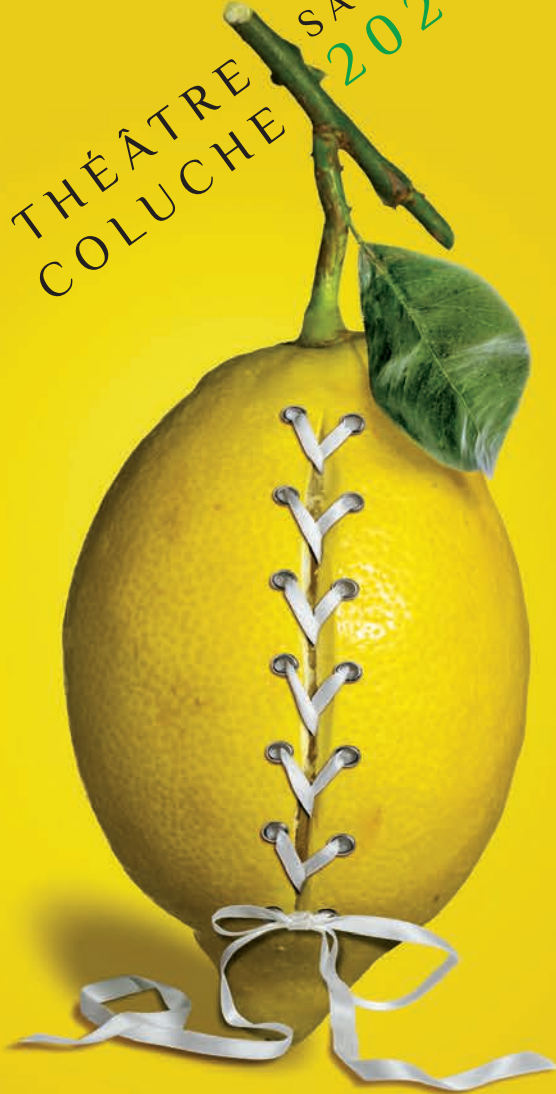


avec le
Plaisir

THÉÂTRE SAISON
COLUCHE 2020.2021



PROGRAMMATION

Les Goguettes

Samedi 19 septembre 20h30 P.6

La sextape de Darwin

Samedi 26 septembre 20h30 P.8

Vivaldi Piazzola

Samedi 3 octobre 20h30 P.10

Kyle Eastwood - Cinematic

Mercredi 14 octobre 20h30 P.12

Jérémy Ferrari

Mercredi 4 novembre 20h30 P.14

Pixel

Samedi 7 novembre 20h30 P.16

Looking for Beethoven

Vendredi 13 novembre 20h30 P.18

Vienne 1913

Vendredi 20 novembre 20h30 P.20

Misérables

Dimanche 22 novembre  15h30 P.22

Rouge 

Judi 26 novembre 20h30 P.24

Un roi sans réponse 

Mercredi 9 décembre 15h30 P.26

La Double Inconstance

Vendredi 11 décembre 20h30 P.28

Des plans sur la comète

Mercredi 16 décembre 20h30 P.30

Aime comme Marquise

Vendredi 15 janvier 20h30 P.32

Allons enfants

Samedi 23 janvier 20h30 P.34

Ray Charles Tribute

Vendredi 29 janvier 20h30 P.36

Jules et Marcel

Samedi 6 février 20h30 P.38

Plaidoiries

Mercredi 3 mars 20h30 P.40

Marie des poules  

Samedi 6 mars 20h30 P.42

Je vole...

Vendredi 12 mars 20h30 P.44

De Purple à Pärt

Dimanche 21 mars 17h P.46

J'ai envie de toi

Judi 25 mars 20h30 P.48

Est-ce que j'ai une gueule...  

Vendredi 2 avril 20h30 P.50

Antigone

Vendredi 9 avril 20h30 P.52

La Galerie

Dimanche 11 avril 17h00 P.54

J'ai des doutes 

Judi 15 avril 20h30 P.56

Dans les bois

Dimanche 9 mai  15h30 P.58

Goldmen

Judi 20 mai 20h30 P.60

Alex Lutz 

Vendredi 28 mai 20h30 P.62

Samedis des inédits P.64

Programme des scolaires P.65

Autour du spectacle P.66

Accueillir vos événements P.67

Tarifs P.68

Abonnements P.69

Venir au théâtre Coluche P.71



La création d'un spectacle, c'est à chaque fois un petit miracle qui se produit le jour de la première quand les interprètes et le public se rencontrent enfin après des mois de travail, de tâtonnements, de doutes, de suées, de répétitions acharnées.

Cela commence par une idée qui surgit dans la tête d'un ou plusieurs auteurs, une idée qui grandit, qui se traduit en mots puis en paroles, en silences, en mouvements, en gestes, en regards dès qu'une équipe d'artistes décide de se réunir, de s'unir, pour donner de la chair à la toute petite étincelle qui a illuminé l'univers d'un créateur qu'il soit poète, clown, chanteur ou danseur.

Pour cette nouvelle saison, nous allons tenter de vous faire partager, un peu plus, ces rêves d'artistes. Pour vous ils deviennent réalité, le temps d'une soirée toujours unique, car, chaque public, chaque spectateur est unique, chaque représentation est exceptionnelle. Le théâtre, c'est le miracle de l'instant présent que chacun vit à sa façon. C'est aussi, pour votre plus grand bonheur, cette capacité qu'ont les artistes à laisser une belle place à l'imaginaire du spectateur.

C'est une saison joyeuse, musicale et décalée qui vous attend avec des gouquettes et du Devos, une saison vibrante avec Rouge et Plaidoiries, Marianne Piketty et Pascal Amoyel. Vous pourrez remonter le temps à la recherche de femmes d'exception comme Marquise et Marie des Poules... Vous plongerez dans l'histoire du cinéma musicalement avec Kyle Eastwood et théâtralement avec Pagnol, Raimu et Arletty...

Vous découvrirez des spectacles créés en résidence au Théâtre Coluche et aurez la primeur de textes de théâtre inédits sélectionnés par des comités de lecture composés d'habitants de Plaisir pour cette première édition des «samedis des inédits».

La saison sera parsemée d'expositions, de rencontres, d'impromptus pour que le Théâtre Coluche soit encore davantage un espace de convivialité au service d'un public toujours plus passionné.

Belle saison à tous !

Joséphine Kollmannsberger

Maire de Plaisir

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'J' followed by a long horizontal stroke and a small dot at the end.



MARDI

22 SEPT. 20H30

Humour Durée : 1h30

Vérino

Verino. Son micro. Le stand up 3.0. Il est comme un pote aux 300 000 spectateurs qui te parle de tout, avec un regard... comment dire... bien à lui... Rien ne lui échappe. Verino saisit tout. Verino voit tout. Il a l'art et la manière de surprendre et de te faire rire quand tu ne t'y attends plus en maniant habilement tous ses sujets, des plus légers aux plus sérieux : le féminisme, la paternité, l'actualité, le handicap... Pendant plus d'une heure, Verino t'aura fait rire. Sans répit. Sans te rendre compte de rien. Et ça t'aura fait du bien !

Tarif unique : 27,50 €



MERCREDI

30 SEPT. 20H30

Concert Durée : 1h20

Super trouper for ABBA

Lorsque des musiciens travaillant régulièrement ensemble se découvrent une passion commune pour la musique de ABBA, l'idée de rendre un hommage à ce groupe mythique s'impose d'elle même. C'est ainsi qu'est né Super Trouper for ABBA. L'objectif est ici d'interpréter des versions les plus proches possibles des morceaux originaux afin que le public retrouve intacte l'émotion que suscite ce célèbre répertoire, et que le plaisir soit partagé !

Plein tarif : 30,50 € | Tarif réduit : 28 €
Tarif jeune : 18 € | Abonné : 26,50 €

Les spectacles reportés ne peuvent être ajoutés dans l'abonnement



SAMEDI

10 OCTOBRE 20H30

Théâtre | Durée : 1h30

Les crapauds fous

1990, New York. Une étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne. Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour bernier les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du IIIe Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

Plein tarif : 29,50 € | Tarif réduit : 27 €

Tarif jeune : 18 € | Abonné : 25,50 €

DISTRIBUTION

Écrite et mise scène en scène par Mélody Mourey

Avec (en alternance) : Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Merryl Beaudonnet ou Valentine Revel-Mouroz, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, Constance Carrelet ou Tadrina Hocking, Hélié Chomiac ou Régis Vallée, Gaël Cottat ou Rémi Couturier, Charlie Fargialla ou Paul Delbreil, Damien Jouillerot ou Thibaud Pommier, Christian Pelissier ou Olivier Claverie.



*Il y a longtemps que je n'avais vu
et entendu des parodies aussi réussies.*

Laurent Ruquier - RTL

La salle est hilare. Filez les voir !

Le Parisien

*Une impertinence salubre qui déclenche
une belle hilarité.*

Le Monde

SAMEDI

19 SEPTEMBRE 20H30

Humour musical | Durée : 1h30

Les Goguettes

Globalement d'accord

Vous n'aimez pas la politique. Vous détestez les chansonniers. Vous ne comprenez rien à l'ironie. Méfiez-vous car vous pourriez quand même tomber sous le charme des Goguettes (en trio mais à quatre).

Car Les Goguettes disruptent l'art de la parodie humoristique ! Bim ! Toujours armés de leur fidèle piano, mais aussi de rutilantes guitares et d'époustouflants synthétiseurs hauts de gamme, les quatre acolytes s'en prennent à la chanson française tous azimuts pour traiter de questions aussi diverses que : Comment s'aimer à l'heure du véganisme ? Est-ce que c'était mieux avant ? La roue de secours est-elle une énergie d'avenir ? Peut-on rire de tout ? Même de la Fourme d'Ambert ? Est-ce que les Goguettes font toujours preuve d'«une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité» comme le prétend un article du Monde ? Vous le saurez en allant voir leur nouveau spectacle, un spectacle archi-consensuel, mais alors consensuel à un point que vous n' imaginez même pas.

Plein tarif : 31 € | Abonné : 27 €
- 26 ans : 19 € | Enfant - 12 ans : 15 €

DISTRIBUTION

Mise en scène Yéshé Henneguella
Avec Stan, Aurélien Merle, Valentin Vander - Pianiste Clémence Monier







SAMEDI

26 SEPTEMBRE 20H30

Comédie Durée : 1h25

La sextape de Darwin

Une Comédie aussi improbable que délirante sur l'évolution des espèces !

La Sextape de Darwin traite de la fabuleuse et inouïe diversité des comportements sexuels et modes de reproduction dans le règne animal qui nous invite à bousculer l'hétérosexualité et la légende familiale obligatoire. Voyant le monde à travers le filtre de sa propre convenance culturelle, l'homme a longtemps considéré sa vision bipartite comme étant la norme et tout autre combinaison lui semblait contre nature. Contre nature ? Vraiment ? Alors voyons de plus près ce que nous dit la nature sur le sujet.

Plein tarif : 29 € | Abonné : 25 €
- 26 ans : 19 € | Enfant - 12 ans : 15 €

DISTRIBUTION

Mise en scène Brigitte Mounier
Avec Brigitte Mounier, Marie-Paule Bonnemason, Antonin Chediny et Sarah Nouveau

C'est sans aucun doute le spectacle le plus déjanté de la saison !

Théâtral Magazine

Un spectacle génial, hilarant et instructif. Très surprenant !

Sud Ouest

On a beaucoup ri et on est ressorti en ayant dégommé pas mal d'idées reçues.

La voix du Nord



Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprété...

Le Monde

La musique (...) de Vivaldi dans toute sa vérité et son ardeur humaniste sous le violon inspiré de Marianne Piketty et les nuances qu'y prend soin d'apporter le Concert Idéal. (...) Les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement.

Regardencoulisse.com



SAMEDI

3 OCTOBRE 20H30

Concert classique | Durée : 1h15

Vivaldi Piazzolla

Saisons : d'un rivage à l'autre

Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi.

Les 4 saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla.

Un concert original qui fait exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux monstres sacrés, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre urbaine. Les deux univers musicaux s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace. Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité ; il est aux aguets, il est animal. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet. C'est tout autant un concert à écouter qu'à voir pour que le spectateur puisse à la fois recevoir la beauté de la partition et admirer la gestuelle de chaque musicien.

Plein tarif : 29 € | Abonné : 25 €
- 26 ans : 11 € | Enfant - 12 ans : 9 €

DISTRIBUTION

Avec Marianne Piketty et en alternance Nicolas Sublet, Louise Salmona, Hélène Maréchaux, Elsa Moatti, Laurent Pellegrino, Ludovic Levionnois, Marine Gandon, Amaryllis Jarczyk, Pauline Buet, Raphael Unger, Thomas Stantinat, Lorraine Campet, Bruno Helstroffer



TEC MOINS LE QUART | SAMEDI 3 OCT.
19H45 Atrium du TEC

Les élèves du Conservatoire vous proposent une mise en bouche musicale en première partie de votre soirée.

MERCREDI

14 OCTOBRE 20H30

Concert Jazz | Durée : 1h30

Kyle Eastwood

CINEMATIC

Avec son nouvel album « Cinematic », Kyle Eastwood parvient à réunir ses deux passions : le jazz et le cinéma.

Fils du réalisateur et acteur Clint Eastwood, lui-même grand passionné de jazz, il a fait des études de cinéma avant de choisir de se consacrer à la musique et de signer de nombreuses bandes originales de films notamment pour son père : *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Invictus*... Cet album est donc un hommage aux grands classiques du cinéma avec des incontournables, comme « La Panthère Rose » ou « Taxi Driver » et de belles surprises comme sa version de « Skyfall » ou le thème de « Gran Torino ». C'est à la fois un vibrant hommage aux bandes son du 7^e art, tout en étant un grand disque de jazz, ancré dans son époque.

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 € | - 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Avec Hugh Coltman (chant), Kyle Eastwood (contrebasse), Andrew McCormack (piano), Quentin Collins (trompette), Brandon Allen (saxophone ténor), Chris Higginbottom (batterie)

12



TEC MOINS LE QUART

MERCREDI 14 OCT.
19H45 Atrium du TEC

Les élèves du Conservatoire vous proposent une mise en bouche musicale en première partie de votre soirée.

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 17 sept. au 18 oct.
Expo « Émotions Jazz »

Les plus belles images publiées dans *Jazz Magazine* depuis 65 ans
Au théâtre Coluche

Du 14 au 17 oct.
Concerts - Master-class - Expos
Dans le cadre du festival
« Plaisir du Jazz »
Programme sur ville-plaisir.fr

Mercredi 14 oct. 19h
Biblio' TEC au théâtre Coluche
Les agents de la médiathèque vous proposent de consulter certains ouvrages autour du jazz et du cinéma.



Quand le jazzman américain prend le volant d'une Ford Gran Torino, ça vous fait forcément penser à quelqu'un... Nocturne et envoûtant

France Info

MERCREDI

4 NOVEMBRE 20H30

One Man Show | Durée : 2h

Jérémy Ferrari

Anesthésie générale

Après la religion et la guerre... la santé !

Un spectacle choc sur la santé dans lequel il parle de ses problèmes personnels et des maladies invisibles qu'il a appris à dompter. Il n'a pas hésité à s'inspirer de ses propres expériences personnelles et problèmes de santé dont sa tentative de suicide : « La scène est réelle, elle s'est passée dans un hôtel à Aix-en-Provence » explique-t-il, avant de donner plus de détails : « J'étais très, très haut. Si je sautais, c'était fini. Mon meilleur ami est venu au moment où j'étais sur le rebord. Je lui ai dit : « Je vois les arbres comme des excroissances de la mort sorties du sol ». Quand tu dis ça, ce n'est pas la grande forme, t'es pas parti pour te faire une soirée devant Dirty Dancing.

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 € | - 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Avec Jérémy Ferrari

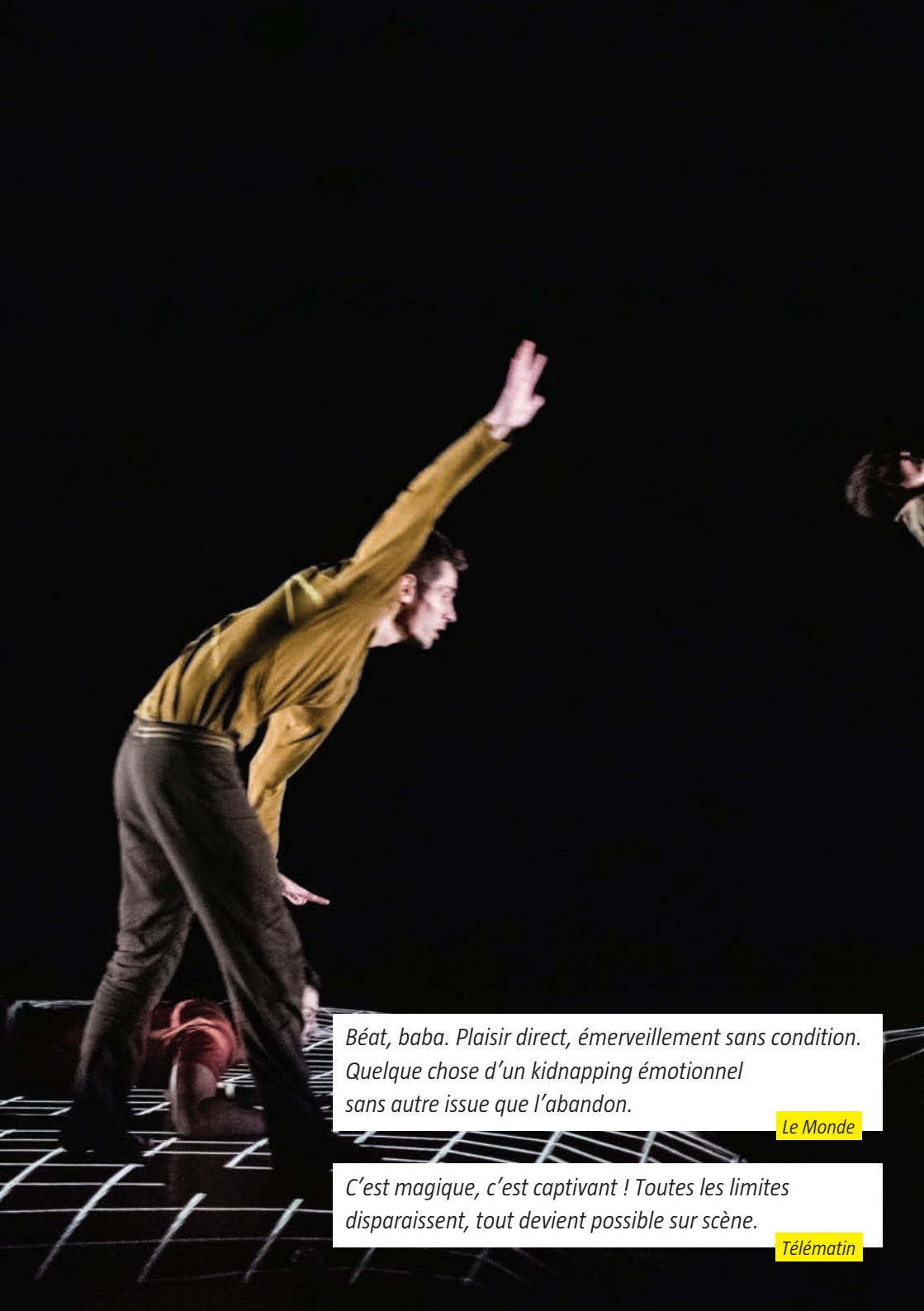
Une fougue jamais démentie.

Le Monde

*Un one-man-show courageux,
attachant, percutant qui
a pour thème la santé publique.*

Paris Match





Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon.

Le Monde

C'est magique, c'est captivant ! Toutes les limites disparaissent, tout devient possible sur scène.

Télématin

SAMEDI

7 NOVEMBRE 20H30

Danse Hip-Hop | **Durée : 1h10**



Pixel

Aux frontières de la danse et de l'image numérique pour des émotions visuelles fortes.

Pixel confronte le langage des corps aux illusions et aux infinies possibilités des images digitales. Décidé à converser avec les arts visuels, Mourad Merzouki repousse les limites de son hip hop et fait évoluer ses danseurs dans un monde aussi virtuel que bouleversant. Les artistes ont trouvé un écrin à leur mesure, bousculant les frontières du réel. Une quête spectaculaire à la croisée des arts.

*Dans le cadre du festival Kalypso
karavelkalypso.com | @FestivalKalypso | #Kalypso8*

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 €
- 26 ans : 19 € | Enfant - 12 ans : 15 €

DISTRIBUTION

Chorégraphie Mourad Merzouki, Adrien Mondot, Claire Bardainne
Avec Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade, Médésséganvi Yetongnon

17

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 2 au 8 nov.

Ateliers - Concerts - Expos

Dans le cadre du Festival des cultures urbaines à Plaisir.
Programme sur ville-plaisir.fr

Samedi 7 nov. 19h

Biblio' TEC au théâtre Coluche

Les agents de la médiathèque vous proposent de consulter certains ouvrages autour des cultures urbaines.





Beethoven et Amoyel sont en communion ! Et le public est pris aux tripes.

Le Parisien

Pascal Amoyel réussit et confirme son sens de l'harmonie parfaite entre le mot et la note... Et ce n'est pas son seul tour de force !

Le Figaro

Fabuleux équivalent musical d'un journal intime. (...) Pascal Amoyel aime Beethoven, d'un amour débordant, sincère. Infiniment contagieux.

Télérama

VENDREDI

13 NOVEMBRE 20H30

Théâtre Musical | Durée : 1h10

Looking for Beethoven

**Entendez-vous Beethoven de la même manière ?
Grande musique pour tous !**

À l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa naissance en 2020, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale, récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme ou, comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 €
- 26 ans : 17 € | Enfant - 12 ans : 9 €



TEC MOINS
LE QUART

VENDREDI 13 NOV.

19H45

Atrium du TEC

Les élèves du Conservatoire vous proposent une mise en bouche musicale en première partie de votre soirée.

VENDREDI

20 NOVEMBRE 20H30

Théâtre Durée : 1h25

Vienne 1913

Freud, Jung, Hitler, Klimt se croisent dans la valse insouciant de la belle société autrichienne à l'aube des deux guerres mondiales.

Sigmund Freud reçoit sur son divan un jeune homme brillant et beau, héritier de la célèbre aristocratie viennoise. Il est atteint d'une phobie antisémite. Son docteur, Carl Gustav Jung a trouvé intéressant de l'envoyer consulter son maître. Au même moment, un jeune SDF fête ses vingt ans sur le banc d'un parc du Prater, seul avec son chien. Il survit dans un refuge et étudie le dessin à l'école des Beaux-Arts. Il signe ses dessins de son prénom : Adolf. Ces deux jeunes gens finissent par se rencontrer et vont ainsi se confronter, parallèlement et ensemble, à tous les aspects de la société et se forger quelques idéaux...

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 € | - 26 ans : 9 €

DISTRIBUTION

Mise en scène Jean-Luc Paliès, Dramaturgie et adaptation Louise Doutreligne d'après la pièce de Alain Didier Weill; Scénographie Lucas Jimenez

Avec Jean-Luc Paliès, William Mesguich, Oscar Clark, Nathalie Lucas, Alain Guillo, Claudine Fiévet, Estelle Andrea et Magali Paliès (chant), Jean-Claude Chapuis (musique sur Verre)

20

Vendredi 20 nov.

Bord plateau

À l'issue de la représentation, passez un moment privilégié avec les artistes qui se sont produits sur scène

Du 2 au 30 nov.

Exposition Retro Novo de Lucas Jimenez

Au théâtre Coluche

Jeudi 19 nov. 19h30

Présentation des instruments de musique sur verre

Plein tarif : 5€ | Abonné et -26 ans : Gratuit | Entrée gratuite aux détenteurs de billets pour la pièce de théâtre « Vienne 1913 ».

Au théâtre Coluche

AUTOUR DU SPECTACLE



Séance Collège-Lycée Vendredi 20 nov. 14H30





Un magnifique spectacle riche d'une interprétation magistrale. Regards croisés dans VIENNE 1913 beaux, troublants, émouvants... comme les vifs acteurs vus et l'intelligence des mots entendus.

Libération

Le récit est servi par une mise en scène étonnante, des chanteuses lyriques et un musicien jouant sur des verres de cristal, se métamorphosant en chacun des personnages de l'histoire.

Le Parisien

Cette partition viennoise a suffisamment d'originalité et de richesse pour être suivie avec intérêt, à la fois comme une évocation de l'esprit de la capitale autrichienne au début du XX^{ème} siècle et comme une étude du Mal en formation.

Le Figaro



Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille.

Télérama

Une fable musicale intense et poignante.

L'oeil d'Olivier

C'est beau, c'est dense, c'est fort !

La Muse



DIMANCHE

22 NOVEMBRE 15h30

Théâtre Musical | **Durée : 1h25**

À partir de 6 ans

Misérables



Une œuvre forte, un spectacle musical vivant, complet et beau qui ravira les enfants comme les adultes.

Jean Valjean, Cosette, Gavroche, les Thénardier... Autant de noms rendus célèbres à tout jamais par Victor Hugo via l'immense épopée populaire des Misérables, « monument » de la littérature française. L'adaptation et la mise en scène de William Mesguich se concentrent sur la petite Cosette en proie à l'injustice et aux redoutables Thénardier. Les quatre comédiens interprètent plusieurs personnages. Chaque séquence est ponctuée d'un passage musical (12 chansons), cette dimension apportant incontestablement une touche originale au spectacle. Les décors projetés, tel un livre d'images, sont superbes. Une grande fresque théâtrale et musicale à voir en famille... et pour donner envie de relire le chef d'œuvre de Victor Hugo.

Plein tarif : 15 € | Abonné : 11 €
- 26 ans : 9 € | Enfant - 12 ans : 7 €

DISTRIBUTION

Mise en Scène William Mesguich
Avec Estelle Andrea, Magali Paliès, Oscar Clark, Julien Clément



Niels Arestrup, inquiétant, provocant, ravagé, et teigneux. Pour lui, pour son art envoûtant d'acteur, sa cruauté, sa détresse et sa tendresse écorchée, le spectacle mérite le détour.

Télérama

*Du grand art, de la haute voltige. Courez-y !
On touche à l'intime tragédie.*

Paris Match

Deux excellents acteurs – Formidable !

Le Figaro



JEUDI

26 NOVEMBRE 20H30

Théâtre Durée : 1h35

Rouge

Immersion totale dans l'atelier de l'artiste, studio new-yorkais de la fin des années 1950.

New-York, Mark Rothko se retrouve dans son atelier, aux prises avec la commande de vastes peintures murales que vient de lui passer le fameux restaurant du Four Seasons. Rothko donne des instructions à Ken, son assistant, pour mélanger les peintures, assembler les châssis, préparer les toiles... Le jeune homme n'hésite alors pas à remettre en question les grandes théories du maître sur l'art, jusqu'à l'accuser d'hypocrisie et de compromission mercantile. Une joute verbale passionnée puis volcanique s'engage alors entre les deux hommes...

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 € | - 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Une pièce de John Logan, version française de Jean-Marie Besset.
Mise en scène Jérémie Lippmann
Avec Niels Arestrup et Alexis Moncorgé



5 NOMINATIONS
aux Molières 2020

MOLIÈRE DU COMÉDIEN

dans un spectacle de théâtre privé pour Niels Arestrup



L'harmonie de la voix et des signes, l'accord des effets visuels et sonores, le jeu rythmé crée un univers onirique et vibrant. Une pluralité des formes et de talents pour une belle œuvre collective.

MERCREDI

9 DÉCEMBRE 15H30

Théâtre Durée : 50 min

À partir de 6 ans

Un roi sans réponse



Cinéma d'objets, théâtre d'ombres, marionnettes, danse et musique, fabriqué en direct sous les yeux des spectateurs.

Un jour, le roi du plus beau pays du monde se perd dans la forêt. Le souverain du royaume voisin le découvre et lui promet la vie sauve, à condition qu'il réponde à cette question : qu'est-ce que les femmes désirent le plus au monde ? Conte intemporel tiré de la légende du Roi Arthur, il se transmet de génération en génération, s'enrichissant au fil du temps des histoires de ceux qui la racontent. « Qu'est-ce que les femmes désirent le plus au monde ? ». Voilà une question à la fois simple et complexe. Seule une sorcière apporte au roi la réponse, après avoir posé ses conditions... Un comédien qui traduit le texte en langage des signes amplifie la magie de ce spectacle unique.

Dans le cadre du festival Imago

Plein tarif : 15 € | Abonné : 11 €
- 26 ans : 9 € | Enfant - 12 ans : 7 €

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Jean-Baptiste Puech, Interprète en ombre chinoise et musicien Erwan Courtioux, plasticien Robert Hatisi, création lumière, plasticien Luc Pagès, conteur plasticien Jean-Baptiste Puech, création musicale et interprète Patrice Rabillé



Spectacle accessible aux personnes malentendantes



C'est très brillant et très cruel, c'est drôle, c'est émouvant, c'est écrit dans une langue étincelante, une langue du XVIII^e siècle, mais qui nous semble d'une fraîcheur complètement contemporaine. On est touché. On comprend, on est ému, on rit.

VENDREDI

11 DÉCEMBRE 20H30

Comédie classique | Durée : 1h45

La Double Inconstance

Quel est le moteur du désir ? Peut-on encore aimer l'être déjà possédé ?

Tout avait commencé par un pacte d'amour. Deux amants, Sylvia et Arlequin voulaient protéger leur passion. Mais le jeune prince tombe fou amoureux de Sylvia. La loi de son pays interdit de la prendre par la force, alors avec l'aide de ses trois complices, Flaminia, Trivelin et Lisette, il met en place un jeu dangereux pour la séparer d'Arlequin pour toujours. « Ne songeons qu'à détruire l'amour de Silvia pour Arlequin » prononce Flaminia au début de la pièce. S'engage alors un véritable stratagème qui va conduire à une double inconstance : celle de Sylvia pour le prince et celle d'Arlequin pour Flaminia.

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 €
- 26 ans : 11 € | Enfant - 12 ans : 9 €

DISTRIBUTION

De Marivaux, mise en scène Philippe Calvario
Avec Maud Forget, Guillaume Sentou, Sophie Tellier, Philippe Calvario ou Roger Contebardo, Luc-Emmanuel Betton et Alexiane Torrès.



Séance Collège-Lycée

Vendredi 11 déc. 14H30



Deux ans après Rupture à domicile, Tristan Petitgirard a écrit une nouvelle pièce hilarante. L'originalité de cette comédie est d'offrir des moments d'émotions entre deux fous rires.

Le Point

Absolument irrésistible : le texte, la scénographie, les comédiens tous formidables. L'humour est enlevé, chaque réplique fait mouche.

Coup de Théâtre



MERCREDI

16 DÉCEMBRE 20H30

Comédie Durée : 1H30

Des plans sur la comète

Après *Rupture à domicile*, la nouvelle comédie de Tristan Petitgirard, Molière 2019 du meilleur metteur en scène

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père ! Mais Garance, sa meilleure amie a entrepris de les réconcilier sans lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait... Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang !

Plein tarif : 31 € | Abonné : 27 € | - 26 ans : 21 €

DISTRIBUTION

Une pièce écrite et mise en scène par Tristan Petitgirard
Avec Noémie de Lattre, Margaux Van Den Plas, Anne Plantey
et Jérôme Anger

*Les comédiens sont remarquables de justesse.
Spectacle très rythmé qui tient en haleine le public.*

Vaucluse Matin

*Captivant. De superbe costumes et décors,
une mise en scène brillante.*

Ouest France

*Des comédiens absolument excellents.
Un décor inventif et plein d'originalité. Une pépite.*

Coup de Théâtre



VENDREDI

15 JANVIER 20H30

Théâtre Durée : 1H50

Aime comme Marquise

L'incroyable destin de Thérèse du Parc, dite Marquise, comédienne de la troupe de Molière.

Paris, 1668, Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, Marquise se prépare à jouer Andromaque de Racine, lorsque le Lieutenant Général de la police entre dans sa loge pour l'interroger, sur ordre du Roi... Dès lors, cette enquête nous dévoile l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps : Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, D'Artagnan ou encore Louis XIV ! Un texte hybride, en vers et en prose, nous entraînant de Pézenas à Rouen, puis du Louvre au Château de Vaux-Le-Vicomte.

Corneille : « Cette jeune femme est vraiment incomparable ! »

Molière : « Incomparable en effet, autant qu'ingérable ! »

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 €
- 26 ans : 11 € | Enfant - 12 ans : 9 €

DISTRIBUTION

Une pièce de Philippe Froget, mise en scène Chloé Froget
Avec Aurélie Noblesse, Xavier Girard, Christophe Charrier, Chloé Froget

Vendredi 15 janv.

Bord plateau

À l'issue de la représentation, passez un moment privilégié avec les artistes qui se sont produits sur scène.

**AUTOUR DU
SPECTACLE**



SAMEDI

23 JANVIER 20H30

Théâtre Musical Durée : 1H35

Allons enfants !

L'histoire de France, du big bang à l'explosion de la Bastille le 14 Juillet 1789, en humour et en chansons...

Dans leur style unique, ils remettent en selle et en scène l'Histoire de la France, en version originelle, comme vous ne l'avez jamais vue ! Partant de la plus lointaine origine de la France et donc de sa première particule, les sept comédiens vont jouer devant vous plus de cent personnages que vous connaissez bien, ou pas encore, dans une énergie communicative. Une épopée burlesque, lyrique et iconoclaste, où la musique, jouée en direct par tous les acteurs-musiciens-chanteurs de ce spectacle total, rythme l'univers de chaque scène. Les Épis Noirs, c'est un théâtre de tréteaux indépendant, innovant, où la mise en scène donne toute la place à l'imaginaire, à la fantaisie et au rapport avec le public. Jubilatoire !

Plein tarif : 29 € | Abonné : 25 €
- 26 ans : 17 € | Enfant - 12 ans : 11 €

DISTRIBUTION

Textes, chansons et mise en scène Pierre Lericq
Avec Manon Andersen, Manon Gilbert, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus Debat, Pierre Lericq, Lionel Sautet, Marianne Seleskovic

Des spectacles comme ça, il n'y en a pas beaucoup et il ne faut pas le rater ! Ça danse, ça chante, ça raconte, ça nous entraîne dans un tourbillon stimulant... c'est génial !

La Provence

VENDREDI

29 JANVIER 20H30

Concert Jazz Durée : 1H30

Ray Charles Tribute

Une présence incroyable et une voix magnétique.

Avec près de 300 concerts en hommage à Ray Charles dans 18 pays sur 3 continents (Europe, USA, Afrique), ponctués quasiment immanquablement par des standing ovations, Uros Peric présente probablement le meilleur « Ray Charles Tribute » en tournée actuellement dans le monde. Il a joué entre autres au Montreux Jazz Festival et au Festival Jazz Ascona en Suisse, au French Quarter Festival à la Nouvelle-Orléans, au festival Tanjazz au Maroc, à Las Vegas, Chicago, Moscou, etc... Son incroyable mimétisme vocal et sa présence dégagée sur scène l'ont rapproché de la propre fille de Ray Charles, Sheila Raye Charles, avec laquelle il s'est déjà produit plusieurs fois. « Je n'imite pas Ray Charles, j'en suis imbibé ! » Uros Peric.

Plein tarif : 31 € | Abonné : 27 €
- 26 ans : 19 € | Enfant - 12 ans : 15 €

DISTRIBUTION

Avec Uros Peric chant & piano, The Pearlettes (3 choristes) chant, Drew Davies saxophone ténor, Dave Blenkhorn guitare, Sébastien Girardot contrebasse, Guillaume Nouaux batterie

36



**TEC MOINS
LE QUART**

VENDREDI 29 JANV.
19H45 Atrium du TEC

Les élèves du Conservatoire vous proposent une mise en bouche musicale en première partie de votre soirée.

**AUTOUR DU
SPECTACLE**

Vendredi 29 janv. 19H

Biblio'TEC au théâtre Coluche

Les agents de la médiathèque vous proposent de consulter certains ouvrages autour du jazz et de Ray Charles.

L'incroyable mimétisme vocal et la présence dégagee par Uros Peric sur scène ont fait dire à la propre fille de Ray Charles : « Mon père serait fier s'il pouvait entendre Perry »

Télérama





Pour le plus grand bonheur du public.

Le Parisien

Des comédiens au jeu remarquable...

La Provence

*Un voyage auprès de deux hommes
incroyablement attachants, talentueux,
magnifiquement interprété...*

Huffington Post



SAMEDI

6 FÉVRIER 20H30

Comédie | Durée : 1H20

Jules et Marcel

L'histoire de l'éternelle amitié entre Marcel Pagnol et Raimu, son acteur fétiche.

Tout commence en 1929 lorsqu'un certain Marcel Pagnol, jeune auteur provincial encore inconnu frappe timidement à la porte de la loge d'un certain Jules Muraire alias «Raimu», star montante de la scène théâtrale comique française, pour lui proposer le manuscrit d'une certaine pièce intitulée «Marius»... Jules et Marcel reprennent souffle et vie au travers de leur correspondance retrouvée dans les archives familiales. Leur joute épistolaire joyeusement féroce donne au public l'occasion de redécouvrir ces deux géants sous un angle plus humain. C'est aussi l'occasion d'entendre Marcel Pagnol dont la parole était rare, préférant selon ses propres mots «faire parler les autres». La présence de Nicolas Pagnol qui signe la mise en scène intensifie évidemment l'émotion véhiculée par le spectacle et lui confère une saveur toute particulière. Du rire, des engueulades et de l'émotion au programme !

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 €
- 26 ans : 17 € | Enfant - 12 ans : 9 €

DISTRIBUTION

Adaptation Pierre Tré-Hardy d'après les correspondances retrouvées dans les archives familiales, mise en scène Nicolas Pagnol
Avec Frédéric Achard, Gilles Azzopardi, Christian Guérin

MERCREDI

3 MARS 20H30

Théâtre Durée : 1H30

Plaidoiries

Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité.

À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps. En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci. A Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police. En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse. À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France. Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Plein tarif : 41 € | Abonné : 37 € | - 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Mise en scène Eric Théobald, Adaptation Matthieu Aron
Avec Richard Berry

40

Une force incroyable.

France Inter

Des mots puissants.

Journal du Dimanche

C'est bluffant. Les spectateurs debout. Allez-y !

RTL

Passionnant. C'est plus que du théâtre.

Europe 1





Époustouflant, une pépite !

Le Parisien

Travail exceptionnel !

Theatre.com

SAMEDI

6 MARS 20H30

Théâtre Historique | Durée : 1H15

Marie des poules

C'est l'histoire vraie et émouvante d'une fillette qui fût l'employée de George Sand : Marie Caillaud, surnommée Marie des poules, car elle fut tout d'abord chargée du poulailler. Engagée à onze ans, cette petite analphabète, simple fille de tisserand, montra très vite son intelligence et du goût pour le théâtre. La romancière féministe se chargea de lui apprendre à lire et à écrire et lui fit rencontrer d'autres auteurs et des peintres célèbres : Alexandre Dumas fils, Delacroix, Nadar et d'autres... Marie des poules, en accédant à la culture, se libéra du carcan de la femme soumise. Combien un tel personnage nous parle encore aujourd'hui où tant de femmes sont empêchées de s'épanouir en étant étouffées par l'ignorance ! Voilà l'histoire officielle mais... il y en eut une autre, cachée, plus émouvante, que cette pièce vous invite à découvrir. En dire davantage serait en déflorer le sujet, chaque être ayant sa part de mystère...

Plein tarif : 29 € | Abonné : 25 € | - 26 ans : 11 €

DISTRIBUTION

De Gérard Savoisien, mise en scène Arnaud Denis,
Avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis



4 NOMINATIONS
aux Molières 2020

MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE
dans un spectacle de théâtre privé

VENDREDI

12 MARS 20H30

Théâtre | Durée : 1H25

Je vole

et le reste je le dirai aux ombres

**De l'homme au monstre, du réel au magique,
le parcours du « tueur de Nanterre ».**

Dans l'obscurité, une voix nous parle. Richard nous raconte ce rêve qu'il réalise enfin. Voler. Depuis l'enfance il savait que ses pouvoirs surnaturels se manifesteraient un jour. Alors il s'élance depuis la petite fenêtre, et saute. Nous sommes le 28 mars 2002, 10h30. Richard Durn se jette par la fenêtre de la salle d'interrogatoire du 36 Quai des orfèvres, et durant une seconde, dans sa tête, tout reprend vie, les personnages du quotidien, les rencontres d'un soir, les héros imaginaires. Tous se côtoient et s'entrechoquent pêle-mêle dans son espace intérieur : sa mère, son seul ami, la vendeuse d'arme, le professeur d'art dramatique, Roberto Zucco, l'amoureuse de Bosnie, Robocop, l'adjointe au maire et Brad Pitt. De ce chaos de la pensée, extraire un sens, trouver une explication et peut-être les miettes d'une humanité dépiautée. Comment passe-t-on d'un prétexte humaniste à un acte sanguinaire ? Comment peut-on se rêver Gandhi et agir comme Kouachi ? Où gît le mensonge ?

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 € | - 26 ans : 11 €

DISTRIBUTION

De Jean-Christophe Dollé, Mise-en-scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé
Avec Jean-Christophe Dollé, Julien Derivaz, Clotilde Morgiève et les voix de Félicien Juttner
et Nina Cauchard

44

Vendredi 12 mars

Bord plateau

À l'issue de la représentation, passez un moment privilégié
avec les artistes qui se sont produits sur scène.

**AUTOUR DU
SPECTACLE**

Téléphone



Un spectacle remarquable aussi documentaire que poétique sur les mécanismes de la violence, une intrigue foisonnante aux surprises multiples liées par une mise en scène d'une rare fluidité. Une déflagration implacable.

Froggy's Delight

DIMANCHE

21 MARS 17H00

Danse | Durée : 1H25

De Purple à Pärt

**Te Deum de Arvo Pärt - Fire in the Sky de Deep Purple
par les ballets de New-York : du grand spectacle !**

Te Deum met en scène un personnage central, dansé à l'origine par Pascal Rioult. Celui-ci se trouve à la croisée des chemins, devant abandonner sa carrière de danseur et embrasser celle de chorégraphe et par là même se lancer dans l'inconnu, à la recherche de l'inspiration. Symboliste et poétique, cette pièce, d'une grande beauté visuelle, contemple aujourd'hui le chemin parcouru.

Première chorégraphie « Rock n' Roll » de Rioult – Fire in the Sky nous renvoie à la musique du célèbre groupe de Rock progressif des années 70, musique qui remplissait les soirées « en boîte » du jeune adolescent. Loin d'être un regard nostalgique sur cette période, Fire in the Sky veut faire partager cette énergie contagieuse, cette folie et cette liberté qui représentaient les aspirations de la génération de cette époque, dans une atmosphère Rock n' Roll.

Plein tarif : 31 € | Abonné : 27 €
– 26 ans : 17 € | Enfant – 12 ans : 15 €

DISTRIBUTION

Chorégraphies Pascal Rioult
Avec Chaney Briggs, Christopher Bursley, Catherine Cooch, Alexander Druzbanksi, Charis Haines, Jere Hunt, Corinna Nicholson, Michael Spencer Phillips, Sara Seger, Sabatino Verlezza, Katherine Rygiel

Une grande beauté visuelle.







JEUDI

25 MARS 20H30

Comédie Durée : 1h35

J'ai envie de toi

La première pièce de Sébastien Castro, drôle, efficace et percutante.

Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi » à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements... Jouant sur les codes du vaudeville et s'inspirant d'une construction classique, Sébastien Castro s'appuie sur des personnages touchants et des situations loufoques mais réalistes pour aborder des thèmes aussi contemporains que les rencontres amoureuses sur internet ou le « papsitting ». Préparez-vous à une aventure à laquelle vous allez vous identifier !

Plein tarif : 41 € | Abonné : 37 € | - 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Une pièce de Sébastien Castro, mise en scène José Paul
Avec Sébastien Castro, Maud Le Guenedal, Guillaume Clerice, Anne Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme



LES
MOIÈRES

2 NOMINATIONS
aux Molières 2020

La comédie de la rentrée, diablement efficace et extrêmement drôle... Pliée de rire, la salle jubile.

Le Parisien

Depuis « La Cage aux folles » on n'avait pas vu ça !

Canal +



Un tourbillon d'euphorie. Inoubliable comme Arletty.

CNews

*Réjouissant, subtil et enlevé !
Un spectacle à ne pas manquer !*

Franck Ferrand - Europe 1

Une évocation aussi drôle que bouleversante du mythe.

Froggy's Delight

VENDREDI

2 AVRIL 20H30

Théâtre Musical | Durée : 1h30

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Un bel hommage au populo et à sa gouaille rebelle avec danse, chant et talent !

Qui de mieux qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens, elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma, on traverse la Belle Epoque, 14-18, les Années Folles, on chante, on danse, tout flamboie, un tourbillon de succès, une revanche sur un passé et une vie modeste, un seul guide : la liberté ! Et puis la Deuxième Guerre Mondiale éclate, et l'amour s'invite... La voici amoureuse, d'un officier allemand ayant sa carte au parti nazi. Est-ce acceptable ? La liberté a-t-elle des limites ?

Plein tarif : 29 € | Abonné : 25 €
- 26 ans : 11 € | Enfant - 12 ans : 9 €

DISTRIBUTION

Une pièce d'Eric Bu et Élodie Menant Mise en scène Johanna Boyé
Avec Élodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistoletti et Cédric Revollon



2 MOLIÈRES 2020

MOLIÈRE DU SPECTACLE MUSICAL

MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

pour Élodie Menant



VENDREDI

9 AVRIL 20H30

Théâtre Durée : 1h15

Antigone

Percutant, caustique, tragique, la vision d'une adolescente qui se défend avec force !

L'écriture, plutôt culottée, de Romain Sardou, frôlant l'humour noir, nous séduit par sa liberté de ton et sa pertinence en nous rappelant, si besoin était, que le combat des femmes pour s'affranchir des diktats masculins a été et est encore. Antigone fait face avec courage à Créon, son oncle calculateur et violent qui la harcèle et la maltraite, décidant de son destin pour assouvir son désir de pouvoir. Vibrante, fragile et souvent au bord de l'implosion Katia Miran, incroyable Antigone, émeut jusqu'au malaise, car elle donne tout au public et joue cette héroïne tourmentée qui fait face à sa réalité, affrontant cet oncle, inflexible, qui veut la voir capituler. Comme prise dans une souricière, Antigone sait pourtant vers quel destin elle va... N'est-elle pas le fruit d'un amour interdit, ce même amour interdit qu'elle éprouve pour son frère ? Rien ne la fera céder.

Plein tarif : 27 € | Abonné : 23 €
- 26 ans : 11 € | Enfant - 12 ans : 9 €

DISTRIBUTION

Une pièce de Romain Sardou, Mise en scène par Romain Sardou et Xavier Simonin
Avec Henri Courseaux, Katia Miran, Bernard Malaka, Agnès Ramy, Magali Godemare,
Guillaume Jacquemont, René-Alban Fleury

53



Séance Collège-Lycée

Vendredi 9 avr. 14H30

L'écriture de Romain Sardou, ciselée, sans concessions, accessible, nous transporte dans ce mythe antique avec une modernité étonnante. Cette histoire passionnante traverse les époques et parle à toutes les générations.

Coup de Cœur Avignon off

DIMANCHE

11 AVRIL 17H00

Cirque Durée : 1h15

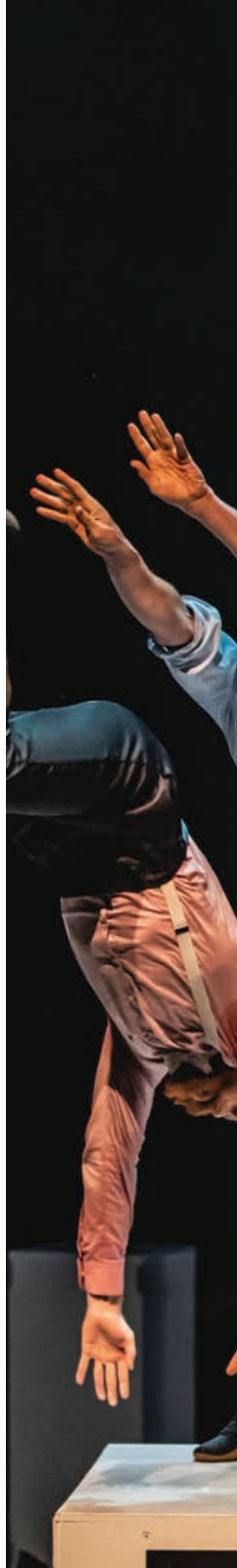
La Galerie

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Stupéfiants, certains portés sont à couper le souffle, tandis que le numéro de jonglerie tient presque de la prestidigitation. Les quilles voltigent entre les artistes et nous ramènent à la galerie, où des collectionneurs en goguette passent outre les cordons de sécurité. Ils se livreront bientôt à une vente aux enchères de haut vol, théâtre d'un sensationnel numéro de barre russe teinté d'humour.

Plein tarif : 31 € | Abonné : 27 €
- 26 ans : 17 € | Enfant - 12 ans : 15 €

DISTRIBUTION

Compagnie Machine de Cirque, Mise en scène et écriture Olivier Lépine, Direction Artistique Vincent Dubé, Musique Marie-Hélène Blay
Avec Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquin-Simms



Machine de Cirque enchaîne performances exceptionnelles et moments de pure poésie.

Télégramme



JEUDI

15 AVRIL 20H30

Théâtre Musical Durée : 1h30

J'ai des doutes

François Morel rend hommage au jongleur des mots, phénomène rare et maître à penser, à repenser le monde, à son œuvre consacrée à la vie, à la mort et à l'absurdité qu'on trouve entre les deux. La nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 € | - 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Un spectacle de et avec François Morel, Textes Raymond Devos
Avec Antoine Sahler en alternance avec Romain Lemire



MOLIÈRE 2019

MOLIÈRE DU COMÉDIEN

dans un spectacle de théâtre privé

Un pur bonheur.

Télérama

Le verbe est fou et la salle pliée de rire.

Le Parisien





DIMANCHE

9 MAI 15H30

Chanson Durée : 1h

A partir de 6 ans



Dans les bois

Un monde douillet à partager.

Vous l'aurez compris, il est grand temps de changer d'air et c'est sur une scène, bourrée d'oxygène, qu'elle invite petits et grands à la suivre pour chanter sous les feuillages, danser sous les branchages, vivre nos rêves grâce à ses chansons pleines de malice et de poésie. Un spectacle pour entendre très fort la forêt, les oiseaux, la nature, et pour se promener dans les bois pendant que le loup tout doux y est déjà.

Plein tarif : 15 € | Abonné : 11 €
- 26 ans : 9 € | Enfant - 12 ans : 7 €

DISTRIBUTION

Avec Tartine Reverdy (Paroles et musique, voix, accordéon, mise en scène), Anne List (Arrangements, voix, basse, contrebasse, flûte), Joro Raharinjanahary (Arrangements, voix, percussions, guitares)

*Avec Tartine Reverdy la recette est simple :
gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes
chaloupés. Bref, du bien être en galette.*

Télérama

*Tartine Reverdy affiche une vraie présence, elle a une
vraie générosité. On sent que cette femme aime le public.
Elle est dans la lignée de la nouvelle chanson française.*

France Inter



JEUDI

20 MAI 20H30

Concert Durée : 1h45

Goldmen

Un concert 100% live et 100% tubes

Goldmen c'est l'histoire de 6 gars qui aiment la musique de Jean-Jacques Goldman... Alain Stevez, chant lead guitare et clavier, s'impatientant du retour du géant de la variété française a décidé de prendre les devants. Il crée ce qu'on appelle « un tribute » en hommage à son idole. Les musiciens avec lesquels il travaille souvent, Bruno Szeremeta le clavier, Pierre-Henri Dromard le bassiste, David Mahieux le guitariste, John Brenner le saxophoniste et Jérémy Stevez le batteur le suivent sans hésiter tellement la musique de JJ est bonne !! Depuis, le groupe baptisé « Goldmen » écume les scènes en défendant fièrement les titres qui ont marqué les années 80, 90 et 2000 que le public connaît par cœur. Chacun peut fredonner ses refrains préférés depuis « Envole-moi » en passant par « Encore un matin » ou autre « Il suffira d'un signe ». Venez-vous fondre dans l'univers de Jean-Jacques Goldman.

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 € | – 26 ans : 25 €

DISTRIBUTION

Avec Alain Stevez (guitare, chant), Laurent Top (claviers), Pierre-Henri Dromard (basse), David Mahieux (guitare), John Brenner (saxophone), Jérémy Stevez (batterie)

61

Véritable phénomène dans un Olympia affichant complet longtemps avec la première date de représentation.

La Voix du Nord

Ça a juste confirmé ce que Jean-Jacques m'avait dit : « c'est dans le même esprit que nous... ».

Michael Jones

VENDREDI

28 MAI 20H30

One Man Show | Durée : 1H50

Alex Lutz

Alex Lutz excelle dans le rire et l'émotion... et même à cheval !

Est-ce nécessaire d'être sur un cheval pour faire rire ? Est-ce nécessaire d'avoir des doutes pour faire rire ? Non, mais ce sont les choix d'Alex !

Oui, il a toujours cet univers irrésistible.

Oui, il incarne toujours des personnages avec un brio incontestable. Drôle, ironique et déroutant, Alex nous embarque dans sa vie, dans nos vies, et prouve qu'on peut (beaucoup) rire et se souvenir, beaucoup rire et s'attendrir. Ceux qui adorent Alex l'adoreront.

Quant aux autres, ils le découvriront et l'adoreront. Alex doutait qu'il puisse faire mieux après son Molière et son César mais il avait tort !

Plein tarif : 39 € | Abonné : 35 €
- 26 ans : 25 € | Enfant - 12 ans : 23 €



MOLIÈRE 2020
MOLIÈRE DE L'HUMOUR

Un spectacle qui fait rire, réfléchir, ressentir et se souvenir. On adore.

Le Parisien

Des sketches à hurler de rire et d'émotion. La vie serait moins bien sans Alex Lutz.

Biba

Alex Lutz au sommet de son art.

Le Figaro



SAMEDIS DES INÉDITS

PIÈCES INÉDITES D'AUTEURS VIVANTS

Direction artistique «Cie Influenscènes» dans le cadre de sa résidence territoriale de création à Plaisir.

Passez un moment convivial en venant à la découverte de textes inédits d'auteurs d'aujourd'hui. Ces pièces sont sélectionnées par des comités de lecture des habitants et des élèves des établissements scolaires de Plaisir en partenariat avec la Médiathèque.

Avec le soutien du Conseil Départemental des Yvelines et de l'association des écrivains associés du théâtre - EAT.

Les pièces lauréates sont mises en espace, en lumière et en musique sous forme de «versions pupitre» jouées par des artistes professionnels et/ou amateurs dirigés par un metteur en scène professionnel. Les auteurs des pièces sont présents et entendent pour la première fois la mise en vie de leurs personnages. C'est l'occasion pour le public, à l'issue de la représentation, de débattre avec l'auteur sur le sujet qu'il a abordé, sur son style d'écriture, sur son parcours... d'avoir le ressenti des membres du comité de lecture. La confrontation «en direct» entre les comédiens et l'auteur est tout aussi passionnante.

SAMEDI

21 NOVEMBRE 20H30

Sélection du comité de lecture des médiathèques avec les comédiens de la Cie Influenscènes.

Tarif unique : 5 €

GRATUIT pour les abonnés et – 26 ans
Sur réservation

SAMEDI

13 MARS 19H

Sélection du comité de lecture du lycée Jean Vilar avec les élèves de la classe théâtre du lycée.

Entrée gratuite sur réservation

SAMEDI

16 JANVIER 20H30

Sélection du comité de lecture des médiathèques avec les comédiens de la Cie Influenscènes

Tarif unique : 5 €

GRATUIT pour les abonnés et – 26 ans
Sur réservation

SAMEDI

27 MARS 19H

Sélection du comité de lecture Jeune public du collège Apollinaire avec les élèves du Collège.

Entrée gratuite sur réservation

PROGRAMME DES SCOLAIRES

Toute l'année, le Théâtre accompagne les jeunes de la maternelle au lycée dans leur découverte du spectacle vivant. Représentations en journée, visites des coulisses, ateliers et rencontres en classe ou au théâtre, dispositifs EAC... Le Théâtre Coluche se décline aussi en temps scolaire !

MATERNELLES & PRIMAIRES

Théâtre

La belle lisse poire du Prince de Motordu

MARDI 10 NOV. 9h45 14h45
Moyenne section de maternelle à CM1

Cirque

Titi tombe Titi tombe pas

MARDI 16 MARS 9h45 10h45 14h45
Petite section de maternelle à CE2

Théâtre musical

Un conte du chat perché

MARDI 19 JANV. 9h45 14h45
Grande section de maternelle à 6^{ème}

Chanson

Dur comme faire

VENDREDI 7 MAI 9h45 14h45
CP à CM2

Conte inuit marionnettes

Les yeux de Taqqi

MARDI 9 FÉV. 9h45 14h45
Moyenne section de maternelle à CM2
Nominations aux Molières 2020
Jeune Public

COLLÈGES & LYCÉES

Théâtre

Vienne 1913

VENDREDI 20 NOV. 14h30
de Alain Didier-Weill
à partir de la 3^{ème} (cf. pages 18-19)

Théâtre

Aime comme Marquise

VENDREDI 15 JANV. 14h30
de Philippe Froget
à partir de la 5^{ème} (cf. pages 32-33)

Comédie classique

La Double Inconstance

VENDREDI 11 DÉC. 14h30
de Marivaux
à partir de la 4^{ème} (cf. pages 26-27)

Théâtre

Antigone

VENDREDI 9 AVR. 14h30
de Romain Sardou
à partir de la 4^{ème} (cf. pages 54-55)

AUTOUR DU SPECTACLE

Parce que nous souhaitons faire du théâtre Coluche un lieu de convivialité, de nombreux moments à partager entre artistes et spectateurs vous seront proposés tout au long de la saison.

DES EXPOSITIONS

Admirez les expositions de photographies, peintures, sculptures,... en lien avec la programmation de votre théâtre !

- Émotions Jazz
Photographies Jazz Magazine
du 18 septembre au 18 octobre
- Rétro Novo
Peintures de Lucas Jimenez
du 2 au 30 novembre
- Portraits d'élèves « projet Passerelle »
du Collège Blaise Pascal
Par Benoite Fanton - Photographe
du 4 janvier au 12 février
- Gérard Mercier
Photographe plasticien
Lauréat du Salon des arts de Plaisir 2019
du 1^{er} mars au 16 avril
- Exposition de photographies et poésies
par les associations « Un temps de poète » et « Plaisir Association Brigitte »
du 3 au 29 mai

*Accès les soirs de spectacle
et aux horaires d'ouverture du théâtre.*

DES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Contactez-nous pour assister à des moments de répétitions des créations en résidence.

- Résidence pour la création de Vienne 1913 du 14 septembre au 2 novembre

DES VISITES DU THÉÂTRE

Que ce soit pour les petits ou les grands, venez visiter les coulisses du théâtre : régie, loges, plateau, bureaux... Vous découvrirez quelques secrets de fabrication...

DES « BORDS PLATEAU »

À l'issue de certaines représentations, passez un moment privilégié avec les artistes qui se sont produits sur scène.

DES « BIBLIOTHÈQUE »

Avant d'assister à votre spectacle, découvrez certains ouvrages proposés par la Médiathèque.



DES « TEC MOINS LE QUART »

À l'occasion des spectacles musicaux, le conservatoire de Plaisir vous propose dans le hall du théâtre une mise en bouche musicale à 19h45 sur le thème de la soirée.

**N'hésitez pas à alimenter
notre boîte à idées !**

.....

CONTACT

Aurélië Brassier
Chargée d'actions culturelles
01 30 79 63 28
actionculturelle@ville-plaisir.fr

ACCUEILLIR VOS ÉVÉNEMENTS

PRIVATISEZ LE THÉÂTRE !

Entreprise ou association ? Réservez la salle de spectacle de **868 places** dont l'acoustique et la visibilité sont excellentes. Avec une **scène de 200 m²**, la salle du TEC offre une configuration exceptionnelle vous garantissant un véritable confort et une qualité optimale pour vos événements. L'Atrium très lumineux de **300 m²** sur deux étages vous permettra d'organiser des cocktails et des expositions autour de vos événements.

CONTACT

Florence Camoin
Directrice du théâtre Coluche
01 30 55 80 20 | camoin-fl@ville-plaisir.fr



LE BAR DU THÉÂTRE !

Profitez de votre venue pour passer un moment au bar, entre amis ou en famille, à partir de 19h30 les soirs de spectacles.

TARIFS

Retrouvez les conditions d'accès aux tarifs réduits, tarif groupe et au tarif de dernière minute.

COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

- Sur kiosq.sqy.fr
- À la billetterie du théâtre Coluche du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 9h à 12h

QUELS SONT LES TARIFS PROPOSÉS ?

Tarif abonné (cf. p. 70)

En vous abonnant, vous bénéficiez d'une réduction de 4€ sur le tarif plein sur présentation d'un justificatif en cours de validité, tout au long de la saison.

Tarif jeune

Réservé aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif en cours de validité).

Tarif enfant

Réservé aux moins de 12 ans (sur présentation d'un justificatif en cours de validité).

Tarif réduit

Bénéficiez d'une réduction de 2€ sur le tarif plein sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Réservé aux détenteurs de la carte handicapé et pour un accompagnateur, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de plus de 10 personnes, aux seniors de plus de 65 ans.

Tarif groupe

Réservé aux groupes de 10 personnes et plus. S rapprocher de la billetterie du théâtre au 01 30 07 55 50.

-
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
 - Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
 - Les spectateurs arrivés en retard pourront se voir refuser l'accès à la salle.
 - La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.
 - La distribution et la durée des spectacles mentionnées sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.
 - En raison de la crise du Covid-19 et sous réserve que les mesures de distanciation sociale soient prolongées en septembre, nous ne sommes pas en mesure de garantir votre placement précis en salle.

ABONNEMENT

Sélectionnez au minimum quatre spectacles au choix dans la programmation sur votre bulletin d'abonnement pour une même personne pour bénéficier du tarif abonné.

Vous pouvez ajouter éventuellement, sur le même bulletin, la personne qui vous accompagne si elle a choisi exactement les mêmes spectacles (sinon, prévoir deux bulletins séparés) et ajouter les places jeunes et enfants le cas échéant.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Réduction de 4€ sur chaque billet.
- Bénéficiez du meilleur placement possible dès le mois de juin pour la saison suivante.
- Tarif abonné valable sur tous les spectacles de la saison pris ultérieurement à partir du 5^{ème} spectacle.
- Places offertes pour les samedis des inédits et évènements autour des spectacles.

COMMENT S'ABONNER ?

À l'accueil du théâtre

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 9h à 12h.

Déposez votre bulletin d'abonnement (cf. p 70) accompagné du chèque correspondant.

NB : Vous serez placé au mieux par ordre d'arrivée des dossiers dans la limite des places disponibles (sous réserve de modifications ultérieures en raison de mesures gouvernementales concernant la distanciation sociale) !

Pour être placé à côté de votre famille, de vos enfants, et/ou de vos amis, merci de joindre tous les bulletins d'abonnement dans la même enveloppe avec les chèques correspondants.

Par courrier

Envoi de votre bulletin (cf. p 70) et du chèque correspondant à l'ordre du TRESOR PUBLIC à l'adresse suivante :

Théâtre Coluche, à l'attention de la billetterie, 13 rue Romain Rolland, 78370 Plaisir

Sur le web

Vous pouvez également vous abonner en ligne directement sur kiosq.sqy.fr

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Mail : _____

En cochant cette case, j'accepte de recevoir des informations et newsletters par mail ou par courrier de la part du TEC.

Créez votre abonnement en sélectionnant **4 spectacles minimum***, vous bénéficiez ainsi du tarif abonné et cela tout au long de la saison.

Titre du spectacle	Date	Tarif abonné	Nbr de places	Tarif - 26 ans	Nbr de places	Tarif -12 ans	Nbr de places	Total
Les Goguettes	19-nov.	27 €		19 €		15€		
La Sextape De Darwin	26-nov.	25 €		19€		15€		
Vivaldi Piazzola	3-oct.	25 €		11€		9€		
Kyle Eastwood - Cinematic	14-oct.	35 €		25€		-	-	
Jérémy Ferrari	4-nov.	35 €		25€		-	-	
Pixel	7-nov.	35 €		19€		15€		
Looking for Beethoven	13-nov.	23 €		17€		9€		
Vienne 1913	20-nov.	23 €		9€		-		
Misérables	22-nov.	11 €		9€		7€		
Rouge	26-nov.	35 €		25€		-	-	
Un roi sans réponse	9-déc.	11 €		9€		7€		
La Double Inconstance	11-déc.	23 €		11€		9€		
Des plans sur la comète	16-déc.	27 €		21€		-	-	
Aime comme Marquise	15-janv.	23 €		11€		9€		
Allons enfants	23-janv.	25 €		17€		11€		
Ray Charles Tribute	29-janv.	27 €		19€		15€		
Jules et Marcel	6-févr.	23 €		17€		9€		
Plaidoiries	3-mars	37 €		25€		-	-	
Marie des Poules	6-mars	25 €		11€		-	-	
Je vole et le reste je le dirai aux ombres	12-mars	23 €		11€		-	-	
De Purple à Pärt	21-mars	27 €		17€		15€		
J'ai envie de toi	25-mars	37 €		25€		-	-	
Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty	2-avr.	25 €		11€		9€		
Antigone	9-avr.	23 €		11€		9€		
Galerie	11-avr.	27 €		17€		15€		
J'ai des doutes	15-avr.	35 €		25€		-	-	
Dans les bois	9-mai	11 €		9€		7€		
Goldmen	20-mai	35 €		25€		-	-	
Alex Lutz	28-mai	35 €		25€		23€		
Total à payer								

Chèque à l'ordre du TRESOR PUBLIC

*Un bulletin par personne ou couple + jeunes de moins de 26 ans venant voir exactement les mêmes spectacles.

Merci de joindre une copie de la pièce d'identité pour les places au tarif jeune ou enfants.

Si vous souhaitez être placés à côté de vos amis, merci de nous le signaler et de joindre vos bulletins dans la même enveloppe.



VENIR AU THÉÂTRE COLUCHE

Théâtre Coluche

980 avenue du Général de Gaulle 78370 Plaisir

En voiture

Le théâtre Coluche est à proximité immédiate des grands axes routiers : N12 et RD30.

P Parking gratuit | 13 rue Romain Rolland, 78370 Plaisir

En transports en commun

Transilien | Ligne N

Gare de Plaisir-Les Clayes (puis à 15min à pieds)

ou

Gare de Plaisir-Grignon (puis bus ligne 8 ou 10 - arrêt collège Blaise Pascal)



Couverture : agame-graph.com | Conception : Ville de Plaisir - Directions des Affaires Culturelles & Communication
Les Goguettes © Marylène Eytier | La Sextape de Darwin © Scène & Public | Vivaldi Piazzola © Paule Thomas | Kyle Eastwood - Cinematic © Jérôme Bonnet | Jérémy Ferrari © Laura Gitti | Pixel © Laurent Philippe, Patrick Berger ou Agathe Poupény | La belle lisse poire... © Julien Puginier | Looking for Beethoven © Philippe Hanula | Vienne 1913 © Luca Jimenez | Misérables © Christophe Esnault, Camille Ansquer | Rouge © J.Stey | Un roi sans réponse © Paul Allain | La double inconstance © Pascal Victor | Des plans sur la comète © Fabienne Rappeneau | Aime comme Marquise © Jean-Bernard Vincens | Un conte du chat perché © Emmanuel Piau | Allons enfants © Anahi Matteo | Ray Charles Tribute © Thierry Dubuc | Jules et Marcel © Cris Boyer | Les yeux de Taqqi © Lionel Blancafort, Alejandro Guerrero | Plaidoiries © Céline Nieszawer | Marie des poules © Fabienne Rappeneau | Je vole... © JC Lemasson | Titi tombe... © La 2Deuche, PhB | De purple to Pärt © Sofia Negron | J'ai envie de toi © Bernard Richebé | Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty © Olivier Brajon | Antigone © scène & public | Galerie © Loup-William Théberge | J'ai des doutes © Manuelle Toussaint | Dur comme faire x 2 © ChanTal Bou-Hanna | Dans les bois © Mathieu Linote | Goldmen © | Alex Lutz © Matthieu Camille Colin

Billetterie :
01 30 07 55 50
resa.tec@ville-plaisir.fr



Théâtre Coluche
980 avenue du Général de Gaulle
78370 PLAISIR

01 30 07 55 50 - tec-plaisir.fr

