

PROJET D'ETABLISSEMENT



CRC de PLAISIR Conservatoire à Rayonnement Communal

Musique, Danse, Théâtre, Arts plastiques et Sciences

2017/2021

Directeur: Pascal ROMANO

Executive Summary – Résumé

Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Plaisir : un projet artistique pour le citoyen

S'appuyant sur les orientations de la nouvelle feuille de route pour la Culture de la Ville de Plaisir, présentée le 3 octobre 2016 dernier, le Projet d'Établissement du Conservatoire se veut décliner un projet innovant prenant en compte la profonde transformation des comportements et des attentes culturelles en matière d'enseignement et de transmission.

Un lieu de « Culture partagée » et accessible au plus grand nombre : la pratique collective en fil rouge

Une structure attractive et ressource pour tous : par une accessibilité et une ouverture aux pratiques artistiques

Une démarche autour des savoirs partagés : de l'enseignement à la pratique et à sa diffusion

Une place affirmée sur le territoire : de la formation à l'accompagnement des actions partagées

Une réflexion autour du numérique : où la place des nouvelles technologies au sein des pratiques et usages.

Cette démarche a été pensée, concertée et rédigée pour répondre aux orientations sur les années 2017/2021.

Un état des lieux et une histoire

Opportunités

- Une attention et un attachement particulier de la Ville pour sa dynamique culturelle et son Conservatoire
- Le nouveau territoire – Saint Quentin en Yvelines
- Un plan de réhabilitation du bâtiment décidé
- Une réflexion permanente sur l'accessibilité tarifaire
- Une équipe pédagogique, administrative et technique de qualité

Contraintes

- Le désengagement progressif et global sur les budgets de l'Etat
- Une réflexion active sur une future réorganisation des locaux
- Des orientations en attente sur le nouveau territoire SQY pour les enseignements artistiques
- Un enjeu fort sur les axes communication pour la structure et ses activités
- Une équipe administrative réduite nécessitant des moyens adaptés avec des axes d'évolutions forts

Un projet d'établissement : axes de réflexion

Un projet qui propose des réponses aux questions essentielles suivantes :

- Une proposition riche de parcours variés et l'accompagnement du projet de l'élève
- La recherche des publics éloignés de la culture,
- La place d'une démarche intergénérationnelle
- L'ouverture vers de nouvelles esthétiques,
- Le rayonnement de la structure et la valorisation des ressources sur le territoire
- La possibilité de trouver de nouvelles dynamiques et développements par le réseau SQY

L'enjeu du projet est aussi de trouver un équilibre entre :

- L'exigence et l'ouverture à un public plus large,
- L'enseignement spécialisé et la sensibilisation artistique et culturelle,
- L'enseignement amateur et la formation préprofessionnelle,
- Des pratiques pédagogiques traditionnelles et l'intégration des nouvelles technologies.

Les objectifs pédagogiques

Le parcours Eveil – Initiation

- Un accueil et des activités dès 4 ans et un projet ouvert sur toutes les disciplines
- Une pédagogie initiale plus orientée vers le sensoriel et la pratique vocale

Le parcours Musique

- Le projet Orchestre Formation Musicale – FM : un parcours innovant prenant en compte le rythme des familles associé aux enjeux des apprentissages artistiques
- La dynamique Orchestre pour tous, pour favoriser le collectif.

Le parcours Danse

- Une nouvelle démarche pédagogique collective
- Le parcours de l'élève au centre du projet

Le parcours Théâtre

Une offre élargie et cohérente sur tous les cycles, allant de :

- La découverte en sensibilisation par les classes élémentaires de la ville
- L'ouverture d'un parcours Classe à Horaire Aménagés Théâtre (CHAT) (collège Blaise Pascal)
- Des liens renforcés avec l'Option Bac – Lycée Vilar
- Une offre Cycle 3 – parcours étudiant– inexistante sur le territoire SQY (lien TEC et Scène Nationale)

Les démarches d'ouverture

Le Numérique pour une pédagogie innovante

- Affirmer la place des arts numériques au sein de nos propositions
- Développer les partenariats et liens existants pour intégrer les nouvelles technologies (exemple : 3IS) pour intégrer les nouvelles technologies.

La démarche Sociale

- Installer la structure dans la démarche Ville solidaire par les projets et échanges
- Des partenariats avec : les Maisons des familles, la Maison Rousseau, le projet Démos, HGMS, la Maison de l'Emploi...

La diffusion culturelle et la création artistique

- Poursuivre la proposition d'événements ouverts à tous – et partout en ville
- Etre force de proposition pour la dynamique culturelle de la ville en lien avec la démarche pédagogique
- Un parcours d'éducation artistique et culturelle durable : des premiers pas à l'école au Lycée, voir au-delà par l'accompagnement étudiant, adulte et senior.

Les locaux et outils en réflexion

- Les évolutions et projets à venir
- Les liens aux services de la ville
- Une communication forte et adaptée à développer

Conservatoire à Rayonnement Communal de Plaisir

PROJET D'ETABLISSEMENT – 2017/2021

Sommaire

Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Plaisir : un projet artistique pour le citoyen.....	2
Un état des lieux et une histoire.....	2
Un projet d'établissement : axes de réflexion.....	2
Les objectifs pédagogiques.....	3
Le parcours Eveil – Initiation.....	3
Le parcours Musique.....	3
• Le projet Orchestre Formation Musicale – FM : un parcours innovant prenant en compte le rythme des familles associé aux enjeux des apprentissages artistiques.....	3
• La dynamique Orchestre pour tous, pour favoriser le collectif.....	3
Le parcours Danse.....	3
Le parcours Théâtre.....	3
Les démarche d'ouverture.....	3
Le Numérique pour une pédagogie innovante.....	3
La démarche Sociale.....	3
La diffusion culturelle et la création artistique.....	3
Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Plaisir : un projet artistique pour le citoyen.....	6
Les enjeux et les missions d'un conservatoire pour aujourd'hui et demain.....	6
Opportunité ou contrainte ?.....	7
Un conservatoire qui cultive ses valeurs, affirme son rayonnement et vit avec son temps.....	7
Le contexte actuel sur la Ville de Plaisir.....	7
Un projet d'établissement : une réflexion, la recherche d'un équilibre.....	8
Le CRC en 2016 : Etat des lieux, constats et attentes.....	9
Les disciplines et départements : chiffres et tableaux.....	9
Focus sur le parcours Eveil - Initiation.....	12
Parcours pédagogique avant et depuis 2015.....	13
Focus sur la Musique.....	13
Equipe pédagogique.....	13
Parcours pédagogique avant et depuis 2015.....	14
Focus sur la Danse.....	15
Focus sur le Théâtre.....	17
Focus sur les Arts plastiques et Sciences – Arts numériques.....	18
Les parcours d'enseignement existants et les évolutions attendues.....	18
Le parcours Eveil - Initiation.....	18
Le parcours Musique.....	19
Le projet Orchestre FM.....	19

Un projet pédagogique global et innovant	19
Le parcours Danse	20
Le parcours Théâtre.....	20
Cycle Initiation - Pour les 10 / 14 ans	21
Parcours Adulte.....	21
Le Cursus Diplômant - A partir de 15 ans	21
Cycle 3 : à partir de 18 ans - sur dossier	21
Un enjeu pour le territoire	22
Les classes à horaires aménagés Théâtre	22
Les besoins spécifiques et évolutions du projet	23
Le Numérique : un enjeu pour nos enseignements	24
Le Numérique pour une pédagogie innovante.....	24
Ateliers Musique et Numérique	24
Sciences et Arts Numériques	24
Accessibilité.....	25
La démarche Sociale	25
Projet Démos.....	26
La démarche Handicap.....	27
L'accessibilité Tarifs	27
Diffusion et création	28
La diffusion culturelle et la création artistique	28
L'éducation artistique et culturelle	29
Les interventions en milieu scolaire.....	29
Les classes à horaires aménagés	29
La sensibilisation artistique sur le territoire	29
Les équipes et leurs fonctionnements	30
Le personnel administratif.....	30
Le personnel enseignant	30
Fonctionnement (réunions, évaluations pédagogiques)	32
Les Partenaires actuels et les nouvelles opportunités du territoire.....	33
Les Ressources.....	34
Budget	34
Les Tarifs.....	35
Parc instrumental	35
Matériel - régie son / numérique	36
Partothèque.....	36
La Communication	37
Les Locaux – état de lieux et évolutions.....	38
Le Contexte Communautaire - les Perspectives	39
La Communauté d'agglomération de SQY	39
Planifier les réformes : échéancier 2017 /2021	40
La construction du PE : planning 2016/17 – réunions et concertation.....	42

Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Plaisir : un projet artistique pour le citoyen

S'appuyant sur les orientations de la nouvelle feuille de route pour la Culture de la Ville de Plaisir présentée le 3 octobre 2016 dernier, le futur Projet d'établissement du conservatoire se veut décliner un projet innovant prenant en compte la profonde transformation des comportements et des attentes culturelles, en matière d'enseignement et de transmission.

Un lieu de « Culture partagée » et accessible au plus grand nombre : la pratique collective en fil rouge

Une structure attractive et ressource pour tous : par une accessibilité et une ouverture aux pratiques artistiques

Une démarche autour des savoirs partagés : de l'enseignement à la pratique et à sa diffusion

Une place affirmée sur le territoire : de la formation à l'accompagnement des actions partagées

Une réflexion autour du numérique : où la place des nouvelles technologies au sein des pratiques et usages.

Chez les jeunes, notamment, la Culture relève d'une dimension que l'on peut qualifier d'existentielle avec des comportements qui se traduisent par un essor du goût pour les pratiques et le souhait de savoir mettre en pratique. Celle-ci se caractérise essentiellement par un passage du loisir et de la consommation vers un intérêt pour la connaissance, à ce que les sociologues appellent les "comportements culturels expressifs".

La prise en compte de cette importance pour la « dimension culturelle », au-delà du seul accès à l'offre professionnelle, pourrait se traduire par une reconnaissance des droits culturels des citoyens.

L'identité du projet d'établissement du CRC de Plaisir se veut reposer sur 4 axes majeurs :

- Développer la potentialité des facultés créatrices de chacun
- L'accès à l'art suppose l'accès à sa pratique
- Nécessité de l'apport créatif des jeunes pour la société
- Nécessité d'équipements et de moyens pour le soutien à l'enseignement artistique (qu'il soit ou non avec orientation préprofessionnelle)

Les droits culturels entrent de fait en forte résonance avec l'enseignement artistique.

Leur affirmation suppose d'œuvrer :

- À l'autonomie artistique des élèves (notamment via les pratiques de groupe et la possibilité de donner à l'élève de devenir acteur de son projet au sein de la cité)
- À la prise en compte des nouvelles pratiques innovantes et des modalités très particulières de leurs apprentissages
- À la mise en valeur de la diversité des cultures et à la démocratisation de l'accès
- À la professionnalisation, en valorisant le projet par la mise en situation pratique et l'accompagnement au parcours diplômant.

Les enjeux et les missions d'un conservatoire pour aujourd'hui et demain

Nous sommes au début d'une nouvelle période pour la culture avec une demande de la part de l'Etat et des collectivités territoriales qui reste néanmoins exigeante vis-à-vis des établissements d'enseignement artistique. Ces demandes concernent aussi bien les fonctions de transmission par nos parcours d'enseignement, la diffusion, la création sans oublier les missions de sensibilisation au plus grand nombre.

Les domaines d'actions sont tout aussi large allant de la musique, la danse, le théâtre ou encore pour Plaisir les arts plastiques et sciences et cela dans les esthétiques les plus diversifiées possibles.

Les conservatoires doivent continuer à remplir leurs missions en gardant une exigence en termes de formation tout en contribuant à réduire les inégalités sociales et géographiques d'accès à la culture et collaborer à l'éducation artistique et culturelle.

Les compétences renforcées des collectivités territoriales et leur nouvelle organisation en Ile de France nous conduisent non seulement à une remise en question en profondeur de notre savoir-faire, mais également à trouver des réponses sur un niveau plus large constitué d'un réseau de conservatoires.

Le Projet d'Etablissement, dans ce contexte, est un outil de pilotage privilégié pour établir des priorités, faire des choix clairs et définir des modes de fonctionnement efficaces pour sa mise en œuvre.

Jusqu'à aujourd'hui, le CRC existait sur un projet datant de 2005, qui ne peut plus satisfaire aux attentes et besoins liés aux évolutions tant structurelles que territoriales.

Cette nouvelle démarche a été pensée, concertée et rédigée pour répondre aux orientations sur les années 2017/2021.

Opportunité ou contrainte ?

Un conservatoire qui cultive ses valeurs, affirme son rayonnement et vit avec son temps

La société évolue dans tous les domaines, que ce soit sur le plan social, économique, technologique ou familial. Les élèves vivent dans un monde où les valeurs comme l'apprentissage, l'organisation du temps, le goût de l'effort et l'attitude citoyenne sont sans cesse remises en cause.

Les Conservatoires doivent aussi évoluer, en s'adaptant à des demandes nouvelles et en luttant en tant qu'institution contre l'image « conservatrice » et « élitiste » colportée encore trop souvent.

Les moyens d'accès à l'information sont présents dans tous les secteurs de notre quotidien et il devient de plus en plus facile et rapide d'obtenir une information. Dans ce contexte, notre mission est de faire découvrir, de sensibiliser et d'accompagner les élèves sur ce chemin exigeant mais ô combien valorisant de l'apprentissage d'un art.

Cet apprentissage procède de l'épanouissement de soi, le désir et le plaisir d'apprendre en sont les moteurs essentiels, mais sa réussite reste ancrée dans un « temps long de construction » qui demande patience, motivation, organisation du travail au quotidien et implique un soutien des parents.

Fruit d'une évolution importante depuis 2015, le CRC de Plaisir a fait évoluer son offre d'enseignement et a amélioré sa communication.

Il doit poursuivre cette évolution pour répondre au mieux aux besoins de notre société actuelle et trouver l'équilibre entre une exigence affirmée d'un enseignement de qualité et une ouverture à un public toujours plus large.

Le contexte actuel sur la Ville de Plaisir

Opportunités

- Une attention et un attachement particulier de la Ville pour sa dynamique culturelle et son Conservatoire
- Le nouveau territoire – Saint Quentin en Yvelines - opérationnel depuis janvier 2016 et la volonté affichée des instances territoriales de s'engager dans une vision partagée.

- Un plan de réhabilitation du bâtiment existant planifié sur les trois années à venir.
- Une réflexion sur l'accessibilité tarifaire au niveau de Villes voisines – par convention ou proposition forfaitaire - avec la volonté que cette ouverture apporte une dynamique favorable aux usagers du conservatoire de Plaisir.
- Une possibilité donnée aux directions de tous les conservatoires de SQY de travailler ensemble, autour de nouveaux projets partagés tels que les Orchestres et rencontres associées.
- Une équipe pédagogique, administrative et technique dynamique et de qualité qui par sa contribution active à l'élaboration de ce projet a montré toute sa volonté de réussir dans la réalisation de ses missions.

Contraintes

- Le désengagement progressif et global sur les budgets de l'Etat qui crée un contexte difficile aujourd'hui pour les collectivités territoriales confirmant le besoin de proposer un nouveau projet global, nécessairement orienté vers les échanges et l'innovation.
- Une réflexion active pour dépasser les contraintes des locaux en travaillant sur des solutions en pôles annexes et d'une optimisation du fonctionnement sur le bâtiment principal.
- Une interrogation sur la place des enseignements artistiques dans le futur projet culturel SQY
- Un enjeu fort sur l'axe communication pour la structure et ses activités, prenant en compte l'évolution vers de nouveaux outils et ses nouveaux publics
- Une équipe administrative restreinte – deux agents administratifs – qui progresse par la construction du projet et les formations associés, et qui fonctionne en lien fort et nécessaire avec les différents services relais de la Ville.

Un projet d'établissement : une réflexion, la recherche d'un équilibre

Ce projet propose des réponses aux questions essentielles suivantes :

- Une proposition riche de parcours variés et l'accompagnement du projet de l'élève sur son choix – de l'enfant à l'adulte,
- La recherche des publics éloignés de la culture,
- La place d'une démarche intergénérationnelle – pour chaque offre - au sein du conservatoire,
- L'ouverture vers de nouvelles esthétiques,
- Le rayonnement de la structure par une proposition d'accompagnement et de préparation – passerelle vers des souhaits d'accès aux cycles d'orientation professionnel sur les 3 départements Musique, Danse et Théâtre.
- La possibilité de trouver de nouvelles dynamiques et développements par la richesse du réseau des établissements SQY

L'enjeu du projet est aussi de trouver un équilibre entre :

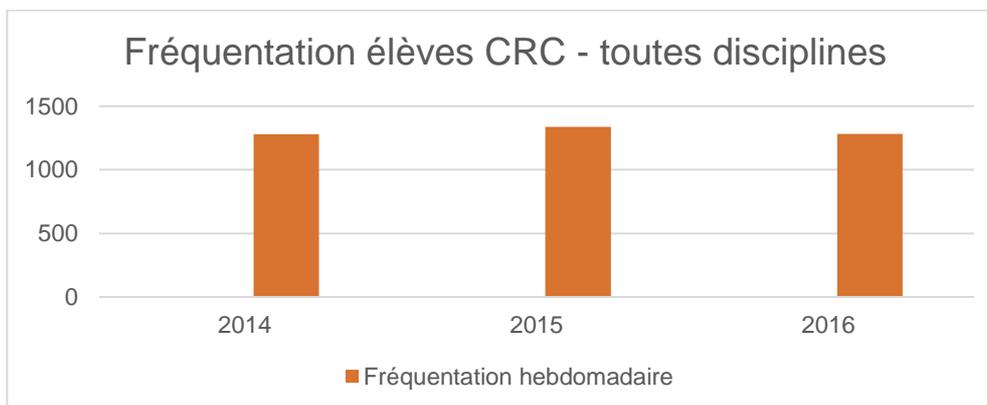
- L'exigence et l'ouverture à un public plus large,
- L'enseignement spécialisé et la sensibilisation artistique et culturelle,
- L'enseignement amateur et la formation préprofessionnelle,
- Couvrir et croiser les esthétiques allant du baroque aux démarches innovantes,
- Les pratiques pédagogiques traditionnelles et l'intégration des nouvelles technologies.
-

Le CRC en 2016 : Etat des lieux, constats et attentes

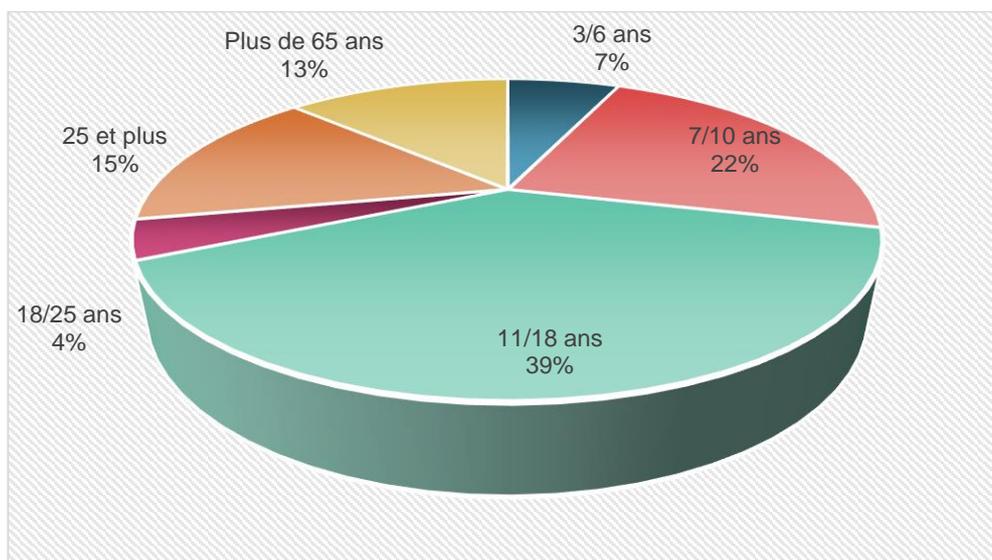
Les disciplines et départements : chiffres et tableaux

Les effectifs et la fréquentation hebdomadaire structure/cours

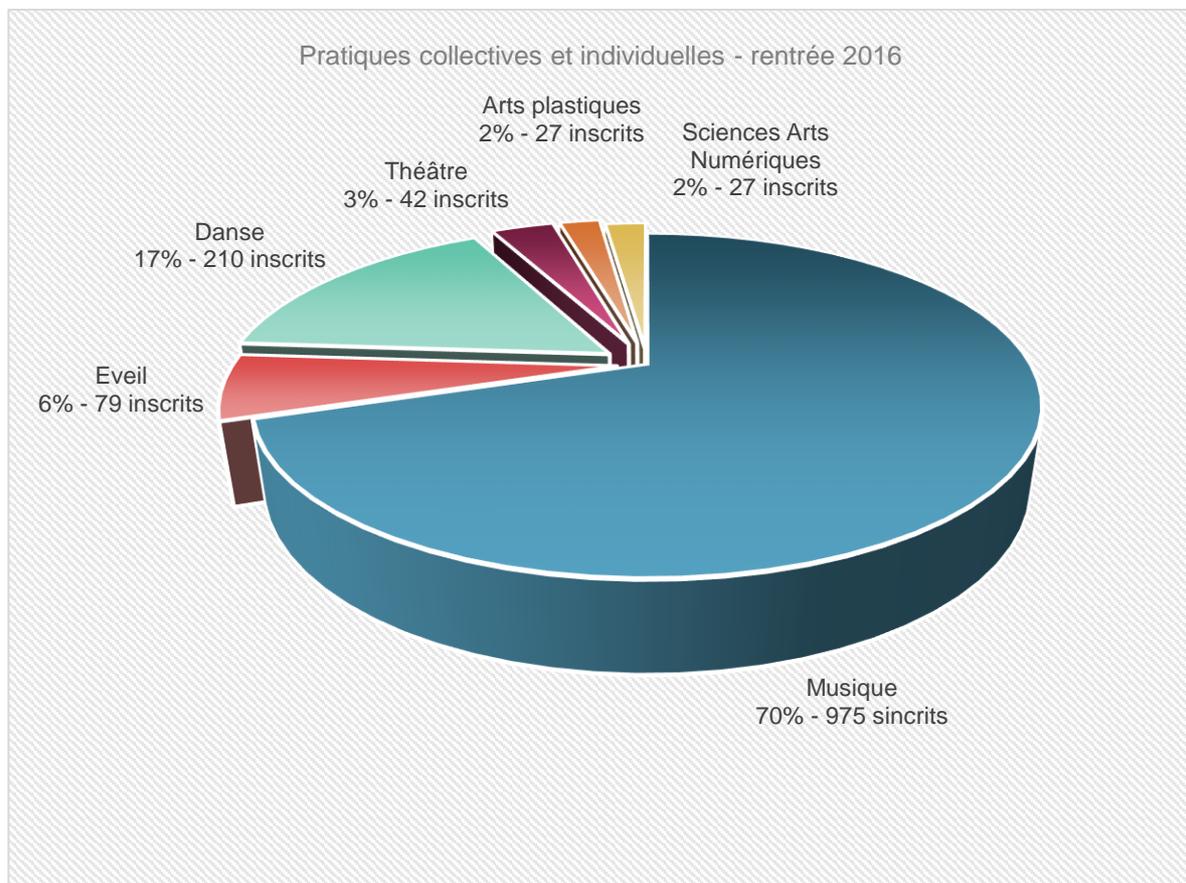
Les effectifs de la structure restent stables en fréquentation avec une moyenne de 1300 élèves, toutes disciplines confondues.



Répartition par départements par tranche d'âge - tous publics



Un équilibre des publics qui se situe sur la tranche 11/18 ans avec une proportion non négligeable d'un public adulte et senior, montrant l'aspect transgénérationnel du projet et de ses activités.



Le pôle Musique et ses activités tant individuelles que collectives représentent de fait un pan très majoritaire de l'activité et des cours dispensés.

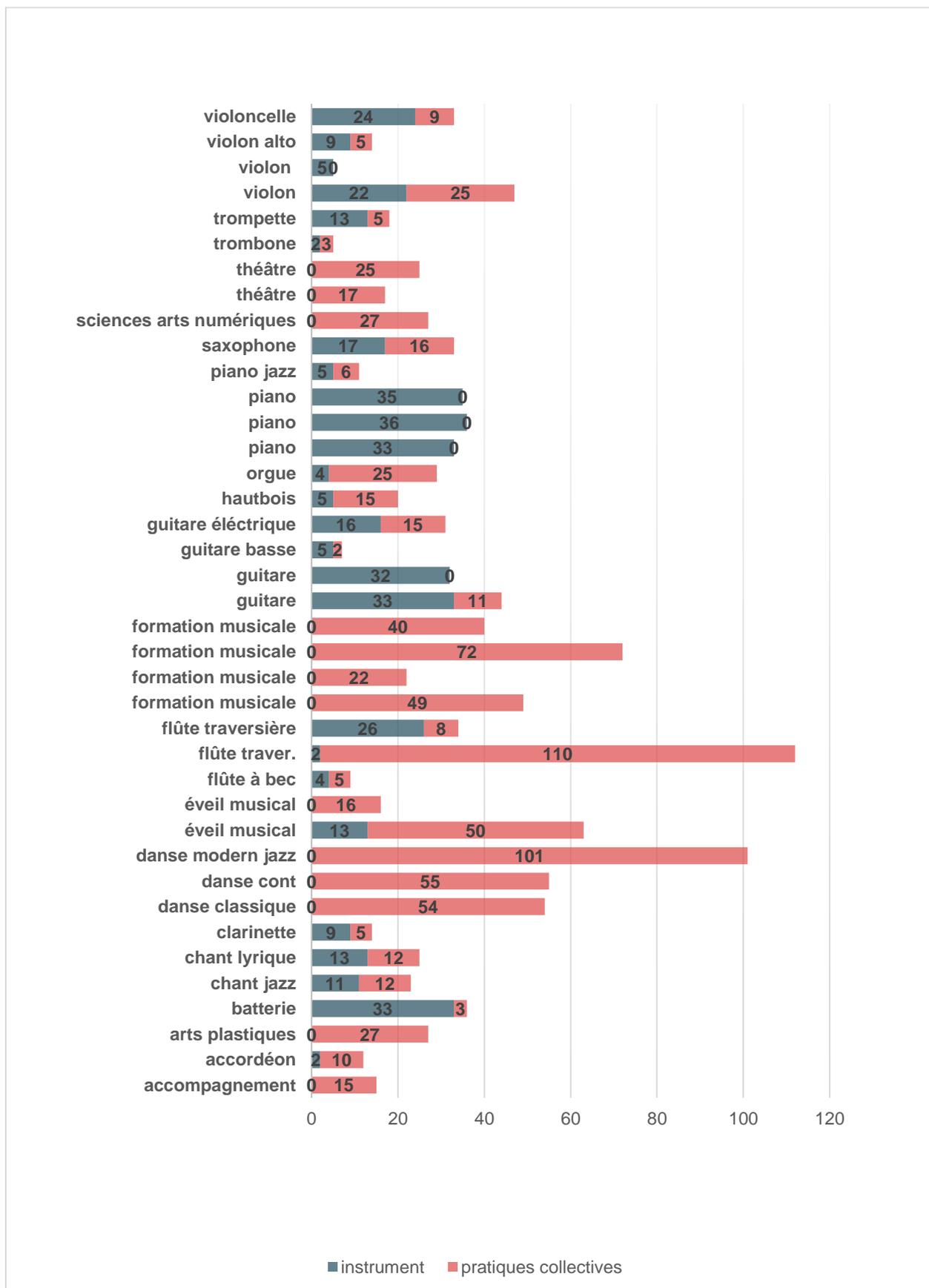
L'activité vocale (par la dynamique Chœur adultes et jeunes) renforce également cet équilibre.

Les points d'évolution - en construction - doivent se faire sur les activités Théâtre et Eveil par des accueils pouvant être renforcés (et souhaités dans le projet actuel).

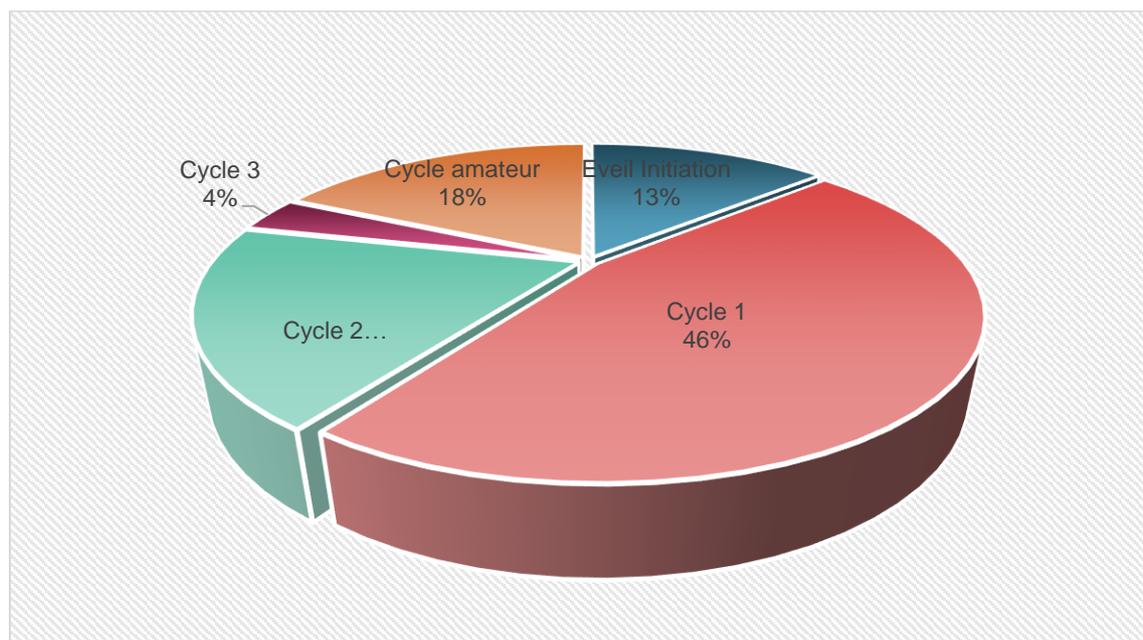
Le pôle Danse, de par la restructuration de l'équipe et du projet pédagogique, devrait sur les années à venir connaître également un équilibre nouveau.

Enfin, le projet numérique en développement (sur le pôle musique et sciences) est source de futures nouvelles inscriptions et de nouveaux publics.

Répartition par classe discipline - Rentrée 2016



Répartition des élèves par niveaux/disciplines



Focus sur le parcours Eveil - Initiation

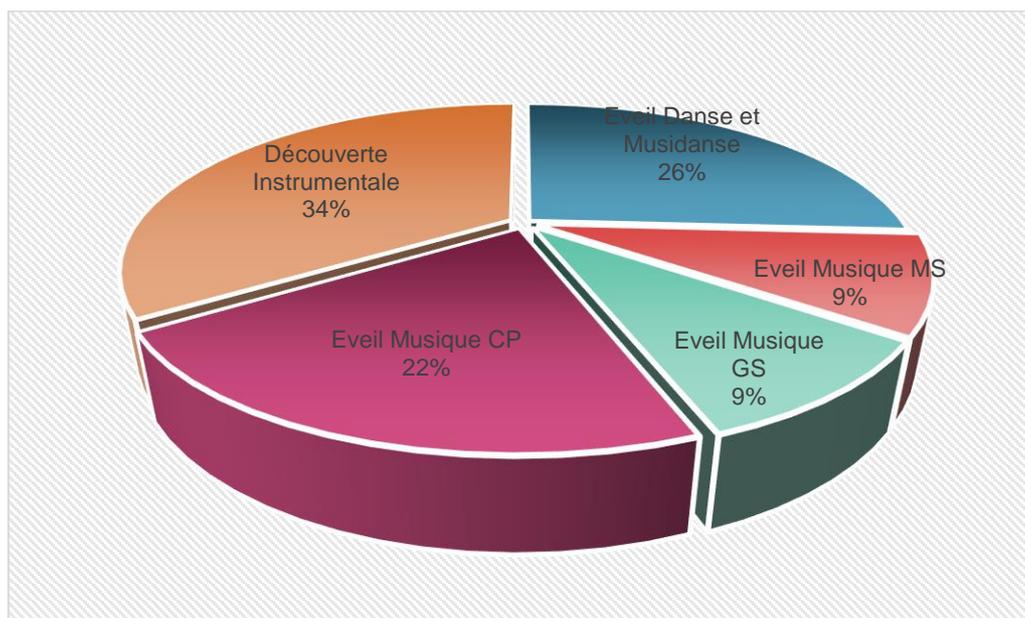
Equipe pédagogique

- 3 professeurs dédiés (2 en musique et 1 en danse) pour une proposition allant de l'éveil musique, danse ou Musidanse – Classes MS à CP.
- 14 professeurs instruments associés dans le cadre du projet Découverte Instrumental construit et proposé couplé au module Eveil niveau 3 (niveau CP)
- Tout le collège professeur instrumental est concerné par le niveau Initiation, année clôture du parcours Eveil.

Les disciplines proposées

- Eveil Musical dès la Moyenne Section
- Eveil Danse pour les CP
- Eveil Musidanse accessible à partir de la MS
- Découverte des Instruments en ateliers (16 instruments proposés au global)

Répartition des élèves sur les différents modules éveil et découverte



Parcours pédagogique avant et depuis 2015

Les principales évolutions :

- Passage d'une proposition ADI ponctuelle (Action Découverte Instrument) proposée de manière individuelle par chaque professeur à un parcours collectif de Découverte Instrumentale sur une organisation hebdomadaire et annuelle – passage progressif de 8 ateliers à 16 ateliers en 2016.
- Parcours découverte associée depuis la rentrée 2016 aux ateliers éveils pour une offre complète (instrumentale et sensorielle)
- Nouvelle proposition Eveil (rentrée 2016) pour les enfants dès l'âge de 4 ans au lieu de 5 ans précédemment.
- Nouvelle dynamique projet collective au sein du département par la création d'une après-midi commune en juin autour des projets des restitutions.

Focus sur la Musique

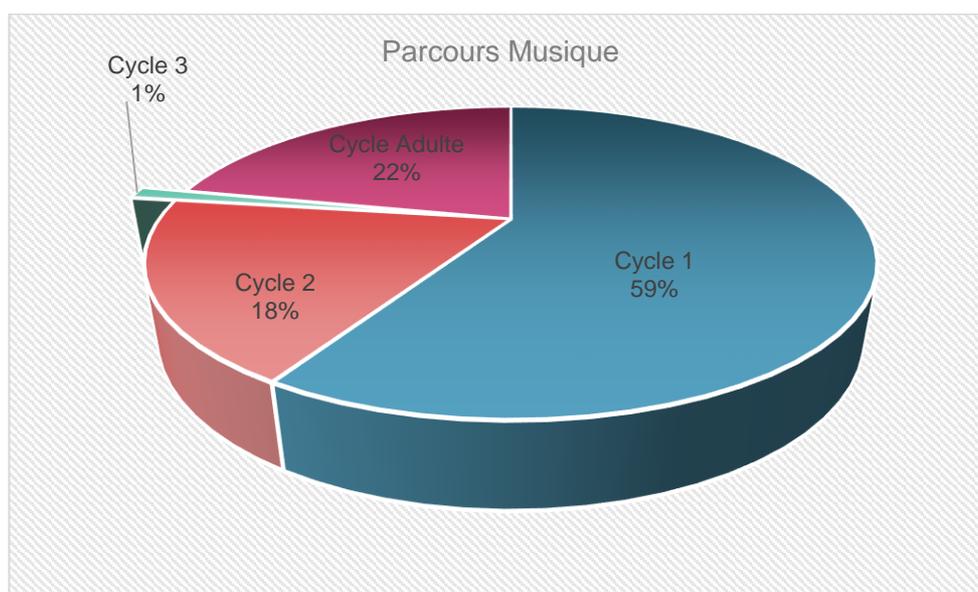
Equipe pédagogique

Une équipe d'expérience et avec un historique fort sur l'équipement (certains professeurs ont plus de 40 ans de présence en structure) avec un renouvellement important en cours et à venir au vu des départs en retraite successifs.

La dynamique en présence est intéressante du point de vue de sa densité et de son expérience et réagit positivement à la mise en place d'une nouvelle dynamique parcours pédagogique (avec l'Orchestre en démarche collective).

L'arrivée de nouveaux professeurs – au fil des départs en cours et à venir – apporte également un plus d'une part pour l'équipe en place et d'autre part au projet en lancement.

Répartition par niveaux - Musique



Parcours pédagogique avant et depuis 2015

Sur les années 2007/2015, le parcours des élèves a été volontairement laissé au libre choix pédagogique de chaque professeur, sans exigence particulière de présentation aux projets ou d'inscription dans un parcours cycle.

Depuis 2015, une réflexion collective et partagée a montré la possibilité et le souhait de travailler sur un projet collectif commun avec pour point de départ la pratique collective comme moteur à l'apprentissage, et ce dès la première année d'inscription au conservatoire par la pratique vocale puis instrumentale.

Celui-ci inscrit, pour tout le pôle Musique, une feuille de route commune qui se décline ensuite selon les instruments et esthétiques :

- L'Orchestre – ou la pratique d'ensemble – comme point de départ pédagogique
- Un parcours qui prend en compte le rythme de l'enfant et des familles : deux trajets et venues au conservatoire pour la globalité des besoins parcours (Orchestre, Formation Musicale et instrument)
- Une vision plus inclusive du temps FM qui doit faire partie intégrale du besoin instrumental et projet de l'élève
- Un projet pédagogique qui donne à l'équipe une nouvelle dynamique d'échange en transversalité pour un projet d'enseignement collectif.
- Une attention particulière aux esthétiques (allant du Baroque aux Musiques actuelles) avec la recherche d'un développement équilibré et cohérent en département.

Cette réflexion aura pour feuille de route le projet pédagogique qui sera définitivement adopté et validé courant novembre 2017 avec l'équipe pédagogique au complet.

Lieux d'enseignements

Le pôle Musique du Conservatoire bénéficie de 3 lieux principaux d'enseignement :

- Le Château – 17 salles et deux bureaux
 - o 13 salles dans le bâtiment principal et 4 salles complémentaires dans les Communs
 - o Administration
 - o Cours d'Eveil et ateliers
 - o Projet Orchestre - Musique Classique et Orchestre
 - o Ateliers instrumentaux et vocaux
 - o Voix

- L'Eglise – voir lien *discipline Orgue*
 - o Cours hebdomadaires
 - o Concerts
- La Clé des champs
 - o Une salle de diffusion et 2 studios de répétition
 - o Musiques actuelles
 - o Ateliers Jazz
 - o Voix et ateliers associés
 - o FM danse

Projet en cours

Le conservatoire bénéficie d'une bonne réputation sur le territoire et au-delà avec la chance pour tous les élèves et les enseignants d'avoir au sein d'une même structure toute la formation initiale avec un choix d'esthétiques important allant de l'éveil aux activités baroques, classiques, jazz ou encore musiques actuelles.

Atout supplémentaire, une attention particulière à l'accès pour toutes les générations (enfants, ados et adultes) avec des parcours adaptés différenciés mais également avec des ateliers communs.

Cette mixité apporte une motivation et une émulation partagée qui se retrouve sur les projets.

Evolutions et point d'améliorations

Cette dynamique souffre néanmoins de plusieurs points travaillés avec l'équipe depuis 2015 :

- Le besoin d'une dynamique collective pour l'équipe par le projet pédagogique et non seulement par le projet artistique de chacun
- La volonté d'intégrer l'histoire et le savoir-faire local – souvent fermé sur le lieu même du cours - dans une dynamique nouvelle pour la Ville et sur un territoire élargi.
- Une meilleure communication sur les projets menés tant sur la proposition pédagogique qu'artistique de la structure.
- Poursuivre la démarche de projets transversaux et interdisciplinaires

Attentes

- Contre une déperdition beaucoup trop importante entre le cycle 1 et le cycle 2 (plus de 50% de perte) par une dynamique parcours mettant en avant et en priorité le jeu instrumental comme moteur à l'apprentissage et ce dès la première année de l'élève
- Réaffirmer une proposition d'accompagnement et de proposition vers des parcours amateurs allant de la possible pratique en collectif pour tous à une préparation aux concours filières pour les grands élèves le souhaitant.
- Mettre en avant les dynamiques de l'Orchestre pour tous, du débutant au musicien confirmé et construire une réflexion plus large et possible au niveau territoire (développer un projet Orchestre territoire constitué par les grands élèves et amateurs des structures d'enseignement par exemple)
- Apporter par le développement des projets transversaux de nouvelles dynamiques artistiques et de publics croisés.

Focus sur la Danse

Equipe

3 professeurs DE à temps plein : Classique, Contemporain et Modern Jazz

Parcours actuel

Niveau éveil à partir de 5 ans : Eveil danse et Musidanse

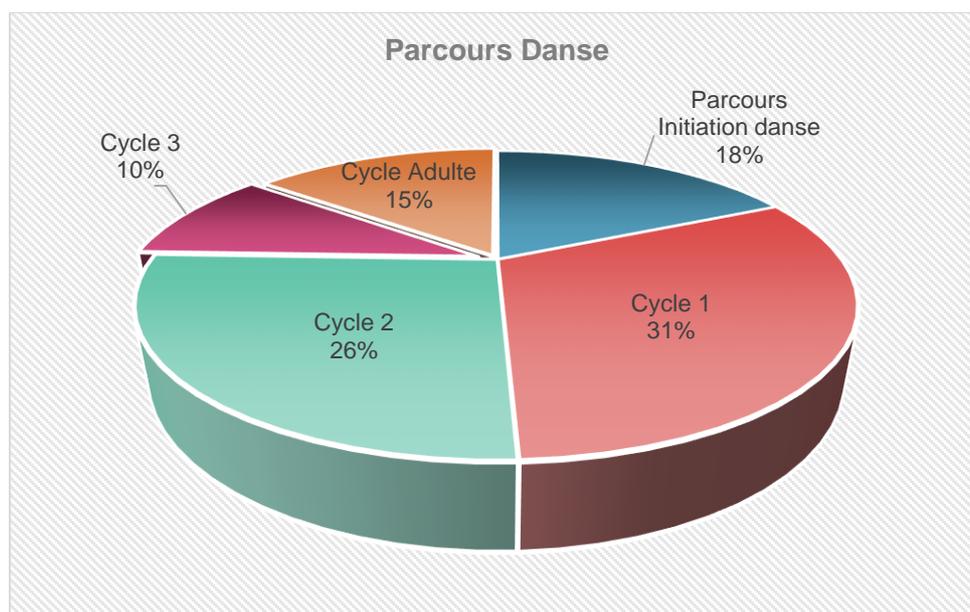
Parcours Cycle sur trois cycles avec deux cours semaines + ateliers en fonction du parcours (Option complémentaire ou module FM)

Parcours Adulte (débutant et confirmé)

Publics touchés

Nombre d'inscrits en 2016 : 210 élèves

Répartition par niveau - Danse



Lieu

Le Conservatoire de Danse : équipement externe avec adresse commune au Théâtre de la Ville – le Théâtre Espace Coluche (TEC) - et la Clé des Champs – équipement musiques actuelles
2 salles de cours et vestiaires associés

- Salle Pietragalla : environ 200 m² (sol parquet)
- Salle Prejlocaj : environ 100 m² (tapis danse)

Projet en cours

Bénéficiant d'un lieu bien identifié et valorisant le projet actuel se veut travailler sur la synergie des 3 esthétiques par une démarche collaborative de l'équipe et la recherche d'une dynamique collective pour les différentes classes.

La proposition va de l'éveil en parcours danse et Musidanse jusqu'au 3ème cycle avec un parcours amateur adulte proposé en parallèle. Un parcours et sensibilisation sont également proposés dans le cadre du temps scolaire et en ateliers NAP/TAP (en attente des évolutions des rythmes scolaires sur la rentrée 2017).

Le département participe régulièrement et tous les ans à différentes manifestations :

- HGMS : démonstration danse à l'attention de publics empêchés (milieu hospitalier)
- Escales : participation au festival culturel de la Ville – par les 3 disciplines – autour d'un temps dansé partagé
- Inscription dans divers projets en partenariat avec les départements Musique et Théâtre (actions TEC – 1/4, Galerie Auchan, etc..)
- Spectacle Danse au TEC : Tous les deux ans, proposition d'une grande création par chaque classe autour d'un weekend Danse sur la Ville.

Evolutions attendues

Une nouvelle proposition de parcours pédagogique déjà revue en 2016 avec l'équipe et qui doit se poursuivre sur les années à venir (nouveau projet pédagogique en validation novembre 2017).

Cette évolution est logiquement liée à l'arrivée des nouveaux professeurs depuis la rentrée 2016, en classique (septembre 2016) et en Modern Jazz (septembre 2017).

Dans les principaux objectifs déjà fléchés :

- Harmoniser les objectifs pédagogiques entre les classes

- Donner un socle d'échanges pour développer des projets communs aux trois disciplines et pouvoir construire une dynamique collective au département
- Ouverture et échange vers les projets en transversalité avec l'offre du conservatoire et les possibles échanges sur le territoire

Focus sur le Théâtre

Equipe

1 professeur CA à temps plein – 16 heures

1 professeur DE à temps plein – 20 heures (nouveau professeur depuis la rentrée 2016)

Ateliers actuels

Cycle Initiation – à partir de 10 ans

Ateliers libres (Cycles en création 2017) pour un public allant de 15 ans à Adultes

Lieu actuel (avant et depuis 2016)

Avant 2016, le département Théâtre ne bénéficiait pas d'un lieu identifié et naviguait entre salles de pratiques collectives au conservatoire et le TRM (Théâtre Robert Manuel) avec des contraintes régulières de planning et d'ergonomie.

Depuis 2016 : intégration dans la construction du projet Maison des Familles Camille Claudel avec un lieu permanent (salle polyvalente de 80m2 environ) qui doit encore évoluer en aménagement et accueil projet sur les années à venir.

Projets en cours

Une dynamique forte en projet avec une manifestation annuelle « Théâtre en Plein air » dans le parc du Château et des interventions régulières dans l'année en lien avec des projets Ville : Bibliothèque, Maison des Familles ou encore en projet transversal avec les projets Conservatoire (Musique et Danse)

Le département théâtre n'est pas historiquement structuré sur les 3 cycles de la formation initiale et est ouvert aux adultes et aux élèves de moins de 15 ans.

Evolutions attendues

La réflexion et le souhait de l'équipe en place sont de construire une offre élargie proposant de garder un accueil pour le public adulte actuel mais également de valoriser et construire l'offre en cursus Cycle pour un public jeune/étudiant souhaitant s'inscrire dans une démarche plus affirmée et approfondie de la discipline.

Les locaux sont également un des enjeux forts que des attentes de l'équipe et des usagers : le lieu actuel devra répondre aux besoins de la discipline tout en maintenant le partage d'une activité nécessite des aménagements lumière et son déjà évoqués.

Ces évolutions seraient par ailleurs une vraie plus-value pour la globalité des usagers de ce lieu au-delà de la pratique Théâtre conservatoire (dans sa mission salle d'accueil projet Maison des Familles)

Les ressources en place et en construction (deux professeurs à temps plein DE/CA, lieu en développement) associées à la volonté de la Ville d'ouvrir les parcours à de possibles profils étudiants souhaitant s'inscrire dans une démarche de Cycle 3 théâtre, ouvre de nouvelles perspectives pour le département.

Ces perspectives sont également confortées par :

- Des actions de sensibilisation proposées par l'équipe dans les écoles de la Ville
- La mise en place et la création d'un parcours Classe Horaire Aménagé Théâtre - CHAT - avec le collègue Blaise Pascal (rentrée pré figurative en septembre 2017)
- L'existence d'une filière Option Bac sur la Ville proposée par le Lycée Jean Vilar
- Les liens privilégiés avec la Scène Nationale de SQY sur les échanges artistiques ou master class et la ressource Ville avec la programmation du TEC en évolution dans ce sens avec des possibilités de résidences à venir.
- La possible dynamique territoire SQY sur un projet Théâtre.

Focus sur les Arts plastiques et Sciences – Arts numériques

Le conservatoire de Plaisir bénéficie par l'existence de ces deux spécialités d'une « originalité » qui se veut être un atout pour les échanges et la proposition de projets en ouverture par l'aspect naturellement transversal des disciplines, et l'apport de la dimension graphique commune aux deux disciplines.

La proposition actuelle est basée sur des ateliers ouverts à tous sur des critères d'âge et sans pré requis particuliers.

Equipe

1 professeur Art Plastiques à temps partiel

1 professeur Sciences – Arts Numériques à temps complet

Ateliers actuels

- Arts plastiques : Peinture et dessin
 - o Accueil à partir de 5 ans
 - o Ateliers progressifs allant jusqu'à une proposition Ados/ Adultes
- Sciences – Arts numériques
 - o Accueil à partir de 11 ans
 - o Publics allant des jeunes adolescents aux adultes avec une mission large incluant le public sénior

Lieu actuel

- Arts plastiques : bénéficie depuis 2016 d'un lieu dédié à la Maison des Familles Camille Claudel
- Sciences et Arts numériques : dans les Communs du Château (salle numérique et salle Borgne)

Projets associés

- Arts Plastiques : exposition annuelle en Ville, avec depuis 2016 un lien « fil rouge » avec le projet Ecoles en scène (projet artistique des écoles de la Ville).
- Sciences et Arts Numériques : participation annuelle aux événements Ville (Festival d'Ailleurs « Escapes », Maison des Familles – fête du jeu, animations..) et création au sein des projets écoles.

L'axe numérique développé depuis 2016 a permis également de construire des passerelles avec le pôle création numérique musique du CRC, et de réfléchir à de futurs projets à publics et usagers communs.

Les parcours d'enseignement existants et les évolutions attendues

Le parcours Eveil - Initiation

Le conservatoire propose un parcours Eveil Musique pour les enfants à partir de 4 ans (Moyenne Section) sur un cycle de 3 niveaux progressifs (jusqu'au CP).

Ce parcours s'élargit à l'offre danse à partir de 5 ans (Eveil Danse et Musidanse) et au parcours Découverte Instrumentale à partir de 6 ans (CP), parcours couplé au cours d'Eveil niveau 3.

Ce parcours Découverte Instrumentale propose sur la rentrée un choix couvrant 16 instruments au global et donne ainsi une vision large de l'offre instrumentale dispensée au conservatoire.

Ce parcours Eveil (Musique et Danse) se clôture par une année Initiation, qui permet à l'enfant de s'orienter sur une première année instrumentale ou chorégraphique, associée à une pratique collective FM Chorale pour les instrumentistes.

Dans le cadre du nouveau projet pédagogique 2017, et pour la pratique collective FM Chorale, cette dernière année de parcours Eveil a pour spécificité d'être uniquement basée sur des apprentissages liés à l'oralité et au sensoriel.

L'objectif premier est de donner un maximum de base ressentie aux élèves et de leur assurer ainsi un socle premier pour les apprentissages à venir.

La fin du parcours est validée par une audition interne qui valide le passage et la poursuite vers le parcours Cycle instrumental ou chorégraphique.

Le parcours Musique

Le parcours s'inscrit dans le schéma traditionnel de l'évolution des trois cycles et selon les critères et attentes spécifiés dans le projet pédagogique de la structure.

Celui-ci s'appuie sur une concertation par département et sur une feuille de route commune (Règlement aux études en cours de validation) qui spécifie les modalités d'évolution dans le parcours avec une place dominante à la pratique Orchestre.

Le projet Orchestre FM

Un nouveau projet va être préfiguré à la rentrée 2017 avec la mise en place dès la première année d'un parcours Orchestre et FM associés (un seul temps de cours en deux parties sur deux heures globales) pour tous les enfants inscrits en Parcours Musique.

Les effets et objectifs attendus :

- L'élève associe immédiatement la théorie à la pratique sur un module conjoint travaillé en concertation au sein de l'équipe pédagogique
- Les acquis FM sont mieux compris et intégrés – les contenus font le lien entre répertoire Orchestre et travail théorique (dynamique transversale au niveau de l'équipe)
- L'organisation famille est facilitée par un temps de trajet en moins par semaine (et par enfant) avec la possibilité de mieux gérer une organisation trajet/attente au vu du temps long proposé.
- L'équipe pédagogique s'engage sur une démarche collective et associée, de progression entre besoin instrumental et acquis théoriques nécessaires.

Un projet pédagogique global et innovant

Dans le cadre du nouveau projet pédagogique 2017, ce parcours est à ce jour complet et planifié sur les deux premiers cycles et se veut donner une dynamique nouvelle à la pratique Orchestre, par l'inscription naturelle et non optionnelle donnée à tous les élèves d'être naturellement inscrits à un module Orchestre, et ce de manière inclusive à leur apprentissage instrumental.

La démarche pédagogique souhaitée a été d'inscrire l'Orchestre non pas comme une finalité – ce qui est une réalité générale dans nos fonctionnements traditionnels - mais le penser comme un élément de départ de l'apprentissage, se rapprochant ainsi des différentes expériences connues comme El Sistema ou encore plus proche de nous, Démon.

L'enjeu a été de valoriser le parcours FM dans cette démarche, en l'associant comme un élément moteur au projet Orchestre - et ce dès la première année de pratique. La réflexion équipe a également mis en avant la valorisation du temps individuel associé, indispensable pour le binôme professeur/élève dans l'évolution du parcours.

Chaque temps de validation du projet pédagogique verra donc la pratique Orchestre compter à part entière dans les critères d'évolution et de validation de la progression de l'élève.

Les attentes et objectifs

- Une progression forte de la pratique Orchestre pour tous
- Une évolution de cette pratique dans le cadre d'échanges pouvant être élargis au territoire (Rencontre Orchestre territoire et Départementales via l'Ucem78)
- Travailler sur la motivation de l'élève par la dynamique de groupe et du projet associé et ainsi lui donner l'opportunité de construire un parcours plus complet vers une fin de Cycle 2 en premier objectif.

Le parcours Danse

Le parcours s'inscrit – comme la Musique - dans le schéma traditionnel de l'évolution des trois cycles et selon les critères et attentes spécifiés dans le projet pédagogique de la structure.

Principaux axes pédagogiques

- Une audition interne à mi cycle pour validation des premiers objectifs
- Deux cours par semaine pour tous les élèves en Cycle (pour un temps global allant de deux heures à trois heures)
- La mise en place pour les premières années de chaque Cycle d'un module FM danseur (atelier proposé sur le site de la Clé des Champs jouxtant les salles de danse et selon un planning lissé sur les cours, évitant un double trajet aux familles).
- Un module Option « Danse complémentaire » est demandé pour les deuxièmes années de chaque Cycle (atelier consistant à suivre un cours dans une esthétique différente de la sienne et validée sur assiduité)

- Les Effets attendus
 - o L'élève acquiert des acquis solides et se construit progressivement une autonomie
 - o L'organisation famille est facilitée par un temps de trajet en moins par semaine (et par enfant) et ouvre un temps long plus simple à gérer sur les transports.
 - o L'équipe pédagogique s'engage sur une démarche collective et associée de progression entre besoins chorégraphiques, sensoriels et acquis intellectuels.

Les attentes et objectifs

Dans le cadre du nouveau projet pédagogique 2017, ce parcours est à ce jour complet sur les deux premiers cycles et se veut donner une dynamique nouvelle à la pratique Danse, par la possibilité donnée à tous les élèves inscrits d'être naturellement inscrits à un module FM et Option complémentaire, et ce de manière inclusive à leur apprentissage.

Chaque temps de validation du projet pédagogique verra donc la pratique FM et Option compter à part entière dans les critères d'évolution et de validation de la progression de l'élève.

Dans les évolutions attendues sur le parcours Danse :

- Une progression forte de la pratique Danse pour tous, avec un gain de niveau et d'autonomie pour tous les élèves
- Une évolution de cette pratique dans le cadre d'échanges pouvant être élargis au territoire (Rencontre Chorégraphique SQY et la volonté de l'équipe en place de présenter des élèves aux concours danse nationaux)
- Travailler sur la motivation de l'élève par la dynamique de groupe et du projet associé et ainsi lui donner l'opportunité de construire un parcours plus complet vers une fin de Cycle 2 en premier objectif.
- Avoir la possibilité de travailler sur des invitations, master class ou résidence en lien avec les programmations salles TEC ou TSQY et donner ainsi la possibilité aux élèves de s'ouvrir à la découverte de nouvelles approches de leurs disciplines.

Le parcours Théâtre

Le conservatoire propose la pratique du Théâtre pour tous à partir de 10 ans ainsi qu'une possible ouverture vers un parcours scolaire aménagé en Collège (classes CHAT en partenariat avec le collège Blaise Pascal). A partir de 15 ans, le cursus d'art dramatique est structuré en trois cycles, qui se parcourent en 3 à 5 ans.

La fin de cursus est validée par un diplôme, le CET (Certificat d'Etudes Théâtrales).

La formation revêt un double objectif :

- Une formation initiale aux pratiques de l'art de l'acteur sous toutes ses formes
- Une découverte des esthétiques et des problématiques du théâtre d'aujourd'hui.

Partie intégrante de la formation, la découverte du répertoire par le spectacle est également proposée par le professeur sous forme d'abonnement en chaque début d'année.

Cycle Initiation - Pour les 10 / 14 ans

Les différents ateliers proposent un travail sur jeux corporels et vocaux, improvisations, découverte de textes avec une approche pédagogique autour de l'expression personnelle individuelle et collective.

Le Participation à des spectacles présentés dans le cadre de la programmation de la Ville fait partie intégrante du parcours Initiation Théâtre.

Pour les inscrits en classe 6ème une année de découverte et une préparation dans le cadre d'un projet de création d'un parcours Classes Horaires Aménagés Théâtre sur la rentrée 2018/19 – classes de 5ème et 4^{ème} au collège Blaise Pascal, en lien avec le Conservatoire.

Parcours Adulte

Le conservatoire s'affirme comme un lieu de formation et d'exigence pour tous, y compris pour les élèves hors cursus.

C'est pourquoi le parcours adulte ne peut être fréquenté de manière épisodique et facultative. Le parcours adulte, non diplômant, n'en reste pas moins un temps de formation à part entière.

Niveau 1

Pour toute personne désireuse de s'essayer à une pratique exigeante du jeu théâtral.

Les cours ont lieu en commun avec les élèves de cycle 1

Niveau 2

Il s'adresse à des adultes ayant un niveau élevé de pratique théâtrale, et faisant preuve d'un grand intérêt pour les pratiques théâtrales contemporaines.

Les cours ont lieu en commun avec les élèves de cycle 2

Le Cursus Diplômant - A partir de 15 ans

Cycle 1 - à partir de 15 ans

Durée : 1 à 2 ans.

2h30 minimum par semaine

Cycle 2 : à partir de 16 ans

Durée : 1 à 2 ans

5 heures minimum par semaine

Cycle 3 : à partir de 18 ans - sur dossier

Ouverture en septembre 2017 au CRC de Plaisir un cycle 3 en art dramatique de haut niveau, à recrutement territorial, en partenariat avec le TEC et la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines.

Ce Cycle 3 – inexistant sur le territoire SQY- se veut apporter un lien et une formation en cohérence globale du dispositif de formation au théâtre sur la Ville, de l'initiation pour les plus jeunes à la préparation aux écoles supérieures pour les étudiants.

Le projet d'un parcours CHAT au collège Blaise Pascal à la rentrée 2018 va donner une assise forte au cycle d'initiation à l'art dramatique de notre conservatoire. Il apparaît nécessaire de mettre en place dans le même temps un dispositif pédagogique de haut niveau, qui puisse répondre simultanément aux attentes d'élèves désireux de mener une pratique amateur exigeante sur le territoire, et à celles des élèves désirant tenter l'aventure professionnelle.

La dynamique d'ensemble d'un cursus a en effet besoin d'un horizon, d'un point d'aboutissement qui soit à même de créer un appel d'air, qui encourage chaque élève au dépassement de soi.

Il est à noter que ce dispositif peut être mis en place sans création de nouvelles heures d'enseignement, en valorisant les compétences internes aux départements musique, danse, et art dramatique du conservatoire et s'appuyant également sur les ressources du pôle Culture de la Ville.

Un enjeu pour le territoire

Grâce à son département art dramatique, associé au collège Blaise Pascal et aux options théâtre du lycée Jean Vilar, la Ville de Plaisir deviendrait le pôle de référence incontournable du territoire de Saint Quentin en Yvelines en matière de formation au théâtre.

Un partenariat avec l'Espace Coluche et la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, contribuerait par ailleurs à replacer le conservatoire de Plaisir au cœur des dispositifs culturels de la communauté d'agglomération.

Il s'agirait d'une offre innovante et une alternative réelle pour des étudiants du territoire, qui actuellement vont chercher sur Paris des formations souvent onéreuses.

Les objectifs pédagogiques

Dispenser une formation initiale de l'acteur, construite à partir de trois grands axes :

- autonomie artistique : la réalisation de projets personnels encadrés sera cœur de la formation. Les élèves apprendront à mener un projet, de sa phase de réflexion dramaturgique à sa mise en pratique, artistique et technique.

- pluridisciplinarité :

Tout en privilégiant le travail d'interprétation, des modules de formation en danse, travail vocal et découverte technique du plateau, viendront compléter la formation. En outre, les stages en partenariat avec la Scène Nationale de Saint Quentin et de possibles artistes en résidence auront pour but de faire découvrir aux élèves des techniques de jeu spécifiques.

- conceptualisation :

Un comédien en formation se doit d'être en capacité de penser les enjeux esthétiques, dramaturgiques, et sociétaux du théâtre d'aujourd'hui. Cela nécessite l'apport d'éléments théoriques (histoire du théâtre, des esthétiques, outils d'analyse de la représentation, etc) qui s'articuleront directement aux pratiques du plateau.

Le dispositif

- La formation est diplômante, elle est sanctionnée par un diplôme d'établissement : le Certificat d'Etudes Théâtrale. Elle s'adresse à des élèves post- bac ayant une solide pratique théâtrale préalable.

- Le recrutement se fait sur (concours) audition et entretien, afin de constituer un groupe de 10 à 15 élèves.

- Durée du cycle : deux années, à raison de 15 à 20 heures de pratique par semaine.

Modules envisagés :

- Travail de la voix parlée et chantée
- Danse contemporaine
- Interprétation de scènes classiques et modernes
- Préparation aux scènes de concours des écoles supérieures
- Présentation de travaux dans l'espace publique
- Création de projets personnels.
- Initiation aux techniques de la régie son et lumière (en partenariat avec le TEC)
- Deux stages dans l'année en partenariat avec la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines
- Atelier du spectateur
- Approche des réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral.
- Histoire du théâtre et des grands courants esthétiques.

Les classes à horaires aménagés Théâtre

La rentrée scolaire 2017 verra le lancement d'une préfiguration Classe Horaire Aménagé Théâtre - CHAT - qui se veut être le point de lancement d'une filière complète de la 6^{ème} à la 3^{ème}, proposée par le Collège Blaise Pascal.

L'ouverture d'une filière Horaire Aménagé est un message fort de la volonté politique associée à l'action du Rectorat et de l'Education Nationale, sur la place de l'enseignement artistique et de sa pratique au sein du parcours scolaire des élèves.

Cette nouvelle filière, offre inédite sur le département, permettra à plusieurs classes à terme de découvrir par cette action de nouveaux enseignements et une ouverture forte vers la démarche culturelle, par les partenariats engagés autour du Théâtre de la Ville – Théâtre Espace Coluche - et de la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, pleinement associés par leurs actions pédagogiques et programmation artistiques.

Celle-ci est en attente de la finalisation dossier certification des professeurs et de la structure partenaire Conservatoire avec la perspective d'un lancement labélisé pour la rentrée 2019/20 et fera l'objet d'une proposition complète :

- 2017/18 : – ouverture d'une de classe de 5^{ème} - *en année pré figurative*
- 2018/19 : ouverture complémentaire d'une classe de 4^{ème} - *en année pré figurative*
- 2019/20 : ouverture complémentaire d'une classe de 3^{ème} - *en parcours CHAT labélisée*
- 2020/21 : ouverture d'une classe de 6^{ème} - *parcours CHAT Collège complet sur 4 ans*

Point forts du projet :

- Equipe pédagogique en place (1 professeur CRC + 2 professeurs Collèges associés)
- Proximité de l'équipement culturel Clé des Champs et TEC (5 minutes à pied)
- Proximité du Lycée Jean Vilar (passerelle vers le parcours Option Théâtre proposé au sein de l'établissement)
- Un projet unique sur le territoire et à enjeu fort pour la Circonscription.

Les besoins spécifiques et évolutions du projet

Partenariats à développer

- Avec le Théâtre Espace Coluche pour un module d'initiation aux techniques de la régie son et lumière ainsi qu'un lien renforcé à la programmation (saison, rencontres artistes..)
- Avec le Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines pour l'ouverture de la classe à des temps de formation (stages, rencontres) avec des artistes en résidence dans ce théâtre.

Mise à disposition d'espaces de travail – une évolution indispensable

Cela passe par le fait de poursuivre l'aménagement de la salle d'activité de la maison des familles Camille Claudel, et par la possibilité d'utiliser les locaux du Théâtre Espace Coluche : salle de répétition et grand plateau.

Un plan de communication ambitieux à échelle territoriale

La réussite d'un tel projet dépend de nombre de candidats que cette offre parviendra à intéresser dès la première année. Le projet n'est en effet viable que s'il parvient, dès sa première rentrée, à fédérer un groupe cohérent d'élèves motivés (de haut niveau ?) qui puissent travailler ensemble durant deux ans. Il est donc indispensable qu'un plan de communication ambitieux et ciblé soit mis en place, tant sur la Ville, que sur l'ensemble du territoire.

Le Numérique : un enjeu pour nos enseignements

Le Numérique pour une pédagogie innovante

S'appuyant sur une expérience autour des usages numériques en conservatoire (**TNI et Conservatoires**) la Ville avec l'appui de la direction a souhaité donner au conservatoire la possibilité de proposer des actions mettant en avant l'approche numérique dans le cadre de sa mission.

Prenant en compte les ressources présentes, deux axes ont été rapidement dégagés en format ateliers proposés à un public à partir de 10 ans :

- Numérique et Musique
- Sciences et Arts numériques

En parallèle, plusieurs projets ont été développés – [voir article](#) - et proposés dont :

- Un territoire d'expérimentation avec la venue de la start-up Antescofo dans le cadre du développement d'un nouveau support d'aide pédagogique pour les élèves musiciens
- La possibilité donnée aux ateliers sciences de construire un axe pédagogique transversal vers la création graphique assistée (avec en finalité première un lien avec les ateliers arts plastiques)

Cette démarche projet a été suivie et accompagnée par plusieurs professeurs, avec leurs élèves, pour des retours très positifs et prometteurs pour la suite.

Les liens tissés avec Antescofo vont permettre au projet d'être suivi sur les développements applicatifs à venir et donner au conservatoire de Plaisir, de futures possibilités de proposition aux usagers.

Ateliers Musique et Numérique

Depuis la rentrée 2016, le conservatoire a mis en place des ateliers de création numérique autour des nouveaux outils tablettes et smartphone, avec un objectif affirmé de démocratisation et de création pour tous les jeunes musiciens confirmés ou nouveaux apprentis.

Le développement des applications disponibles et la démocratisation des outils ont permis à ce jour de mener plusieurs projets de création en lien avec le département danse ou musique, dans le cadre de restitutions publiques.

Objectifs communs

- Travail sur la création et la transversalité interdisciplinaire
- Passerelle entre le monde numérique et les connaissances et pratiques artistiques de chaque élève, sans niveau prérequis exigé
- Une démarche basée sur la motivation et l'envie de créer.

Sciences et Arts Numériques

S'appuyant sur l'existence d'un pôle science dans le projet Conservatoire (historiquement basée sur des ateliers découvertes sciences et nature – présence du Parc et de son environnement naturel), le souhait a été de trouver une nouvelle dynamique à la démarche en réfléchissant à la passerelle possible vers la démarche création et potentiellement artistique.

La proposition pédagogique 2016 a donc mis en place des ateliers faisant le lien entre la programmation et la création graphique avec pour objectif à terme de construire de possibles aboutissements projets avec des classes partenaires.

Cette action est également très développée au sein des écoles de la Ville et fait un pont important entre le conservatoire et les scolaires par l'axe démarche Numérique.

Les besoins spécifiques

- Un espace numérique (salle équipée son et support média) a été développé pour accueillir les ateliers et sert de manière partagée aux différents besoins sur le projet Numérique.
- Une communication dédiée, indispensable au développement de cette nouvelle démarche et à son rayonnement.

Les points à développer

- Partenariats avec d'autres projets Arts et Numériques sur le territoire SQY et au-delà.

- S'appuyer sur des ressources existantes (*par exemple avec l'Institut International de l'Image et du Son - 3IS – implantés sur le bassin SQY*) pour construire des projets intégrant les nouvelles technologies en lien avec les élèves et des étudiants
- Consolider et intégrer l'espace d'accueil et lieu d'atelier dans un projet Numérique d'envergure sur la Ville.
- Formation et sensibilisation des professeurs à la démarche Numérique au sein de leurs pratiques

Accessibilité

La démarche sociale

Historiquement attaché à l'action sociale sur la Ville, le Conservatoire a connu un fort développement de ses actions et de son investissement sur cet axe précis depuis 2015.

S'appuyant sur les démarches existantes – HGMS, Maison Rousseau – plusieurs autres axes ont été ouverts avec intérêt et motivation pour l'équipe et les publics touchés.

Projet Maison des Familles

Présent sur les trois maisons des Familles de la Ville, le conservatoire a développé de nombreuses actions depuis 2016 en proposition d'actions ou ateliers permanents :

Maison des Familles « Camille Claudel »

- Présence du département Théâtre proposant toute l'offre pédagogique (de 10 ans à Adultes)
- Ateliers Arts Plastiques – ouvert à tous à partir de 5 ans
- Actions ponctuelles et participation à la vie de la structure (défilé mode en lien avec le Théâtre, exposition Arts plastiques, ...)

Maison des Familles « Flora Tristan »

- Présence du Grand Chœur Adulte en répétition hebdomadaire
- Piano mis à disposition sur site (grande salle avec accueil public)
- Actions ponctuelles et participation à la vie de la structure (Fête du Jeu, sensibilisation à la pratique Chorale – portes Ouvertes, ...)

Maison des Familles « Mosaïque »

- Lieu privilégié pour les actions Musique avec plusieurs projets établis à l'année :
 - o Concert des Familles – décembre
 - o Guitares et Chœur Mosaïque (chœur composé des enfants du quartier)
 - o Projet Exposition : en lien avec les ateliers Arts plastiques

Les objectifs pour le conservatoire

- Poursuivre la démarche Maison des Familles en étant partenaires dans les réflexions projets des partenaires du secteur social
- Proposer des actions « répétitions publiques » en proposant une intégration découverte aux publics Maison des Familles
- Mettre le Conservatoire et la démarche Culture au centre du projet social de la Ville

Maison Rousseau – public Senior

La Chorale Bleue

Sous la direction du professeur chef de Chœur du Conservatoire, le public senior de la Ville (plus de 65 ans) bénéficie d'une proposition Chorale avec rencontre hebdomadaire (les mardis matin) au sein de la Maison Rousseau (environ 30 inscrits / an)

Ateliers Informatique et Photo

Encadrés par le professeur Science du Conservatoire, 3 ateliers au global proposés en semaine sur site également. La démarche s'inscrit dans une aide au public senior en demande d'aide sur les nouvelles technologies et nouveaux outils nomades.

Un atelier Photo, avec une démarche retouche numérique et travail sur fichier, est également proposé pour un public plus averti.

Les objectifs pour le conservatoire

- Poursuivre la démarche Senior en adaptant les contenus pédagogiques aux besoins publics accueillis
- Démarche transgénérationnelle : construire des projets passerelles entre le public conservatoire et Rousseau (Chœurs partagés, chœurs et musique, numérique pour tous...)

Projet HGMS (futur Centre Hospitalier de Plaisir au 1^{er} janvier 2018)

L'Hôpital Gériatrique et Médico-Social de Plaisir Grignon est un des plus importants pôles de ce type sur le territoire : 999 lits et places (avec un pôle Personnes âgées : 365 lits et places - un pôle médecine : 214 lits - un pôle handicap (adultes et enfants): 420 lits et places).

Le conservatoire propose des actions régulières depuis de nombreuses années :

- Un Atelier hebdomadaire vocal pour personnes âgées (hôpital de Jour)
- Un Atelier hebdomadaire musique pour personne en situation handicap (Alzheimer)
- Un projet de concerts et auditions avec élèves sur le site de la Roseraie (salle avec piano à queue) et dans les différents pôles accueils du site HGMS

La coordination de ces actions est assurée par trois intervenants qui sont par ailleurs professeurs au Conservatoire (deux professeurs Eveil pour les actions ateliers et un professeur d'accompagnement pour les projets Concerts)

Les objectifs pour le conservatoire

- Mieux structurer la démarche par la mise en place d'une convention établissant les temps et calendriers d'interventions : nécessaire au vu de la gestion des accueils et des temps préparatoires de déplacement pour les différents publics
- Valoriser et réfléchir conjointement à de nouvelles propositions en s'adaptant aux publics accueillis et proposés par chaque partie.

Maison de l'Emploi

Proposé par le département Théâtre, une action d'ateliers « expression publique » a été initiée en 2017.

Cette action était ciblée sur le public du projet Garantie Jeunes 18/25 ans avec pour objectif d'apporter un plus sur la confiance en soi et l'aisance d'expression en public.

Les premiers retours montrent un vrai potentiel sur ce type d'action avec pour difficulté première la mobilisation d'un public souvent en manque de repère.

Les objectifs pour le conservatoire

- Poursuivre la démarche en travaillant sur un nouveau format de présentation
- Savoir intégrer la proposition au cœur du besoin et non comme un élément rapporté et vécu comme supplémentaire

Projet Démos

Lancé en Octobre 2016, la Ville de Plaisir fait partie des 7 communes porteuses du projet Démos Yvelines et accueille de manière hebdomadaire des encadrants en lien avec la Philharmonie de Paris dans le cadre du pilotage pédagogique et artistique du projet Orchestre Démos.

15 enfants de la Ville – Pôle Cordes – sont concernés par l'aventure sur trois ans et ont déjà participé à des concerts avec des élèves du conservatoire et en formation Orchestre (au TEC - 21 juin 2017 et à la Philharmonie de Paris en formation Orchestre Yvelines).

Les objectifs pour le conservatoire

- Créer un lien régulier entre le développement Démos et le projet Orchestre du conservatoire en création
- Faire connaître la démarche pédagogique et les outils d'apprentissages du projet Démos aux équipes du Conservatoire
- Construire ce projet dans la Ville de manière inclusive
- Donner au projet une dimension territoire (3 Villes de SQY concernées par le projet) et l'associer à la réflexion Orchestre globale.

La démarche Handicap

Le conservatoire accueille à ce jour de manière inclusive les demandes « publics Handicap » et ne dispose pas d'une action spécifique en atelier ou autre démarche.

Un abattement tarifaire est également proposé pour aider les familles à l'accessibilité Culture et à la pratique artistique.

L'architecture du bâtiment permet un accès partiel (par ascenseur) à différentes salles principales du Conservatoire, sans pouvoir en permettre l'accès global. Les prochains travaux apporteront de nouvelles solutions (rampe, accès étudiés ...) tout en connaissant les limites liées au bâtiment.

Les objectifs pour le conservatoire

- Faire un état des lieux des possibilités d'accueil
- Proposer à l'équipe pédagogique des formations de sensibilisation et d'aide à l'accueil
- Mieux connaître et développer des partenariats avec des structures connues (Théâtre Eurydice par exemple)
- Au-delà de la Ville, engager une réflexion et un échange sur le territoire sur l'accueil Handicap avec plusieurs objectifs possibles :
 - o Etablir un catalogue des offres proposées
 - o Etablir une réflexion partagée et commune sur les besoins fléchés
 - o Construire un parcours d'enseignement artistique pour tous et de manière collaborative
 - o Pouvoir, pour chaque structure, être pôle ressource et d'information sur l'offre existante sur le territoire

L'accessibilité Tarifs

Le conservatoire propose une grille tarifaire bénéficiant du quotient familial Ville pouvant être doublé d'un avantage au pourcentage, dans le cadre d'une inscription famille.

La difficulté majeure réside dans le tarif extérieur impactant des familles venant des Villes limitrophes et proches tels que les Clayes-sous-Bois.

Depuis 2015, plusieurs propositions ont été validées pour aider à l'accessibilité globale de l'activité conservatoire :

- Une simplification des tarifs par des « packs parcours » incluant la possibilité de suivre plusieurs ateliers sur une seule tarification
- Une grille de cours Ateliers ou Ensembles, pouvant bénéficier d'un tarif forfaitaire – favorisant ainsi l'accessibilité des publics limitrophes et extérieurs (sans impacter les places disponibles pour les Plaisirois)

Les objectifs pour le conservatoire

- Poursuivre sa réflexion sur l'évolution possible de l'offre tarifaire sur la Ville
- Apporter son expertise sur la possible mise en place d'une convention tarifaire avec la Ville des Clayes-sous-Bois (point évoqué en Conseil d'Etablissement) au vu de la non offre conservatoire sur la ville concernée.

Diffusion et création

La diffusion culturelle et la création artistique

Le projet repose exclusivement sur les ressources internes élèves et professeurs en s'appuyant à titre exceptionnel sur la programmation Ville (Clé des Champs ou TEC)

Pour l'année 2016/2017 :

- ✓ 50 manifestations dans et hors les murs
- ✓ Plus de 4200 spectateurs accueillis dans l'année sur les différents événements

Des événements récurrents sur la saison

- Le concert des Familles avec les élèves musiciens et chanteurs, les portes ouvertes
- La participation à plusieurs formats « Festival »
 - Escales d'Ailleurs – événement majeur sur la Ville en juin et mobilisant de nombreuses ressources Conservatoire, Ville et agents – et incluant une programmation invitée (en 2017 participation de plus de 10 professeurs avec leurs élèves sur les dominantes scènes Musicale, Chorégraphique et Arts Numériques)
 - Concerts en Eglise – 4 concerts en moyenne par an avec le département Baroque en pilotage
 - Festival Show de Vents – un weekend proposé par le département Vent du Conservatoire
- Le Théâtre en Plein air – le département Théâtre en création avec classes Musiques et Chœur invités.
- Concerts au TEC : Possibilité donnée sur projet de bénéficier du Théâtre avec près de 900 places et participation active aux actions TEC -1/4 en lien avec la programmation officielle de la salle

Des concerts « pédagogiques »

- Les heures musicales à l'HGMS ou au Théâtre Robert Manuel – proposition donnée aux élèves enfants et adultes d'un moment libre en public encadré par les professeurs
- Auditions libres, et auditions de classe ou interclasses

Des manifestations originales et créations professeurs

Chaque année des projets transversaux sont proposés et développés en s'appuyant sur les échanges et sollicitations des partenaires Ville, mais également sur les propositions des professeurs avec leurs classes.

Le Conservatoire ne disposant pas de lieu propre de diffusion, les projets sont souvent co-construits avec proposition à la DAC et/ou aux services partenaires pour les lieux pressentis.

Les propositions sont souvent travaillées en transversalité entre plusieurs classes, associant potentiellement Musique, Danse, Théâtre ou Arts plastiques

En constat

Les points forts

La diffusion est un des atouts du conservatoire ; elle est due à la volonté et au dynamisme des professeurs, du suivi apporté par l'équipe administrative, à la richesse et au niveau des élèves.

Elle apporte une réelle plus-value à l'enseignement, irrigue un territoire, permet aux élèves de faire le point sur leur travail, de vivre des expériences inoubliables et de garder de magnifiques souvenirs artistiques fondateurs de leurs personnalités.

Cette activité, complémentaire de l'enseignement proprement dit est donc essentielle et fait partie des missions d'un conservatoire aujourd'hui mais doit s'équilibrer avec les autres missions tout aussi importantes que sont l'accompagnement personnalisé des élèves dans leurs études et le développement des partenariats sur le territoire.

Les points d'évolutions

- L'ampleur de la diffusion est soumise aux contraintes des prêts et disponibilité des lieux de diffusion qui sont très sollicités par les différents acteurs Ville (services, associations, prêts..)

- L'encadrement et le suivi des actions demandent également une réorganisation progressive du pôle gestion par la mise en place d'une nouvelle organisation (mise en place d'un pôle coordinateur par exemple)
- Les opportunités s'ouvrant avec les nouvelles orientations projet du TEC et le futur projet Culturel « Numérique » doivent être réfléchies comme de nouvelles possibilités pour les projets de diffusion
- Le territoire SQY et ses futurs liens (échanges, invitations, hors les murs ...) sont autant de solutions et pistes également à développer.

L'éducation artistique et culturelle

Les interventions en milieu scolaire

- 1900 enfants sensibilisés et inscrits en projet – saison 2016
 - Action Sciences : 26 classes primaires pour 625 enfants concernés (dont 2 maternelles) : participation à 11 projets Villes et 1 défi départemental
 - Action Musique : 43 classes pour 1000 enfants concernés (de la maternelle au CE2) : participation au festival Rencontres Chantantes au TRM et préparation au projet Ecoliers en Scène (Juin au TEC)
 - Action Danse : 8 classes pour 200 enfants en moyenne – participation au projet Ecoliers en Scène en Juin au TEC
 - Action Théâtre : 1 à 2 classes sur projet – en lien avec le spectacle proposé dans le cadre d'Ecoliers en Scène

5 intervenants pour un volume hebdomadaire global de 33h00

- 2 en Musique pour un volume de 22h00
- 1 en Danse pour un volume de 2h00
- 1 en Théâtre pour un volume de 1h00 à 1h30 hebdomadaire - selon projet
- 1 en Sciences/Numérique pour un volume de 8h00

Toutes les écoles et classes sont touchées selon un projet élaboré par le CPE circonscription en pilotage du projet Scolaire sur la Ville. L'équipe direction et pédagogique du Conservatoire est en relai permanent avec 3 CPE Education Nationale sur les disciplines : Musique, Danse et Sciences-Théâtre

Les classes à horaires aménagés

Un projet unique sur le territoire – voir *chapitre Théâtre*.

La sensibilisation artistique sur le territoire

- ✓ Le projet Orchestre en Ecoles – apportant un regard complémentaire à la sensibilisation à l'année effectuée par les intervenants milieu scolaire.
- ✓ Projet Démon « Yvelines »
 - La Ville de Plaisir a été pionnière dans le lancement de la démarche Démon sur le territoire et fait partie du groupe des 7 Villes partenaires de la Philharmonie de Paris sur le projet Orchestre Démon Yvelines.
 - 15 jeunes de la Ville concernés autour d'un pôle Cordes
 - Lien créé avec le département Cordes du Conservatoire et projets communs déjà en cours
- ✓ Concerts à la Maison des Familles
 - Démarche de sensibilisation à la Musique et au Théâtre proposé par l'équipe des professeurs à l'attention des publics des 3 structures de la Ville

- ✓ Projets Bibliothèque
 - Sur thématiques partagés, formats de concerts avec le service bibliothèque au Château ou à la Mosaïque avec moments lectures proposés
 - Format BB Boudoir : moment musical proposé pour les 3-4 ans autour d'un moment conte et musique

Point forts du projet

Une action forte sur le territoire avec des intervenants valorisés, qualifiés et investis qui participent à une bonne ambiance de travail avec les écoles et l'Education Nationale.

Les points d'amélioration et objectifs

- Poursuivre et construire le projet CHAT et les liens Lycée pouvant en découler
- Etre force de proposition sur les possibilités de travail en collaboration avec les partenaires Ville sur les opportunités de projet
- La nécessité de nourrir ces partenariats par des actions artistiques et pédagogiques tout au long de l'année scolaire et le besoin de réorganiser et de recentrer une partie du travail administratif sur cette mission essentielle du conservatoire.

Les équipes et leurs fonctionnements

Le conservatoire compte 42 agents répartis en deux branches professionnelles : administrative et culturelle.

Le personnel administratif

Direction : 1 directeur - catégorie A	1
Personnel administratif : catégorie C 1 adjointe administrative, 1 secrétaire accueil/scolarité	2
Total	3

Constat

Un pôle administratif volontaire et en évolution permanente sur les nouveaux outils et enjeux mis en place depuis 2015 :

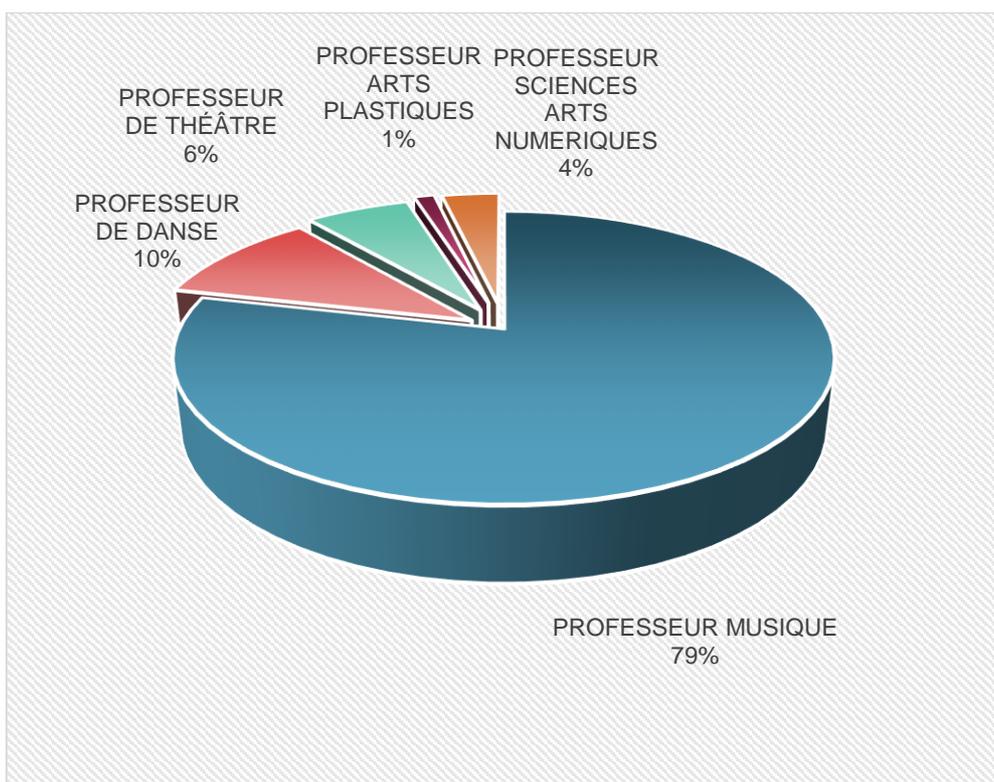
- Mise en place d'un suivi scolarité (plateforme informatique) : passage d'une gestion Word/Excel vers une plateforme globale en 2017
- Formation progressive de l'équipe sur les axes Accueil et Outils gestionnaire
- Un relai important et nécessaire avec l'équipe administrative de la DAC et la direction, toujours en relai sur les dossiers Ville
- Une réflexion devra être menée sur les moyens à mettre en œuvre pour assurer la logistique et l'organisation technique propre au Château : déplacement et agencement des salles, transport ou déplacement de matériel entre les besoins cours et ateliers.

Le personnel enseignant

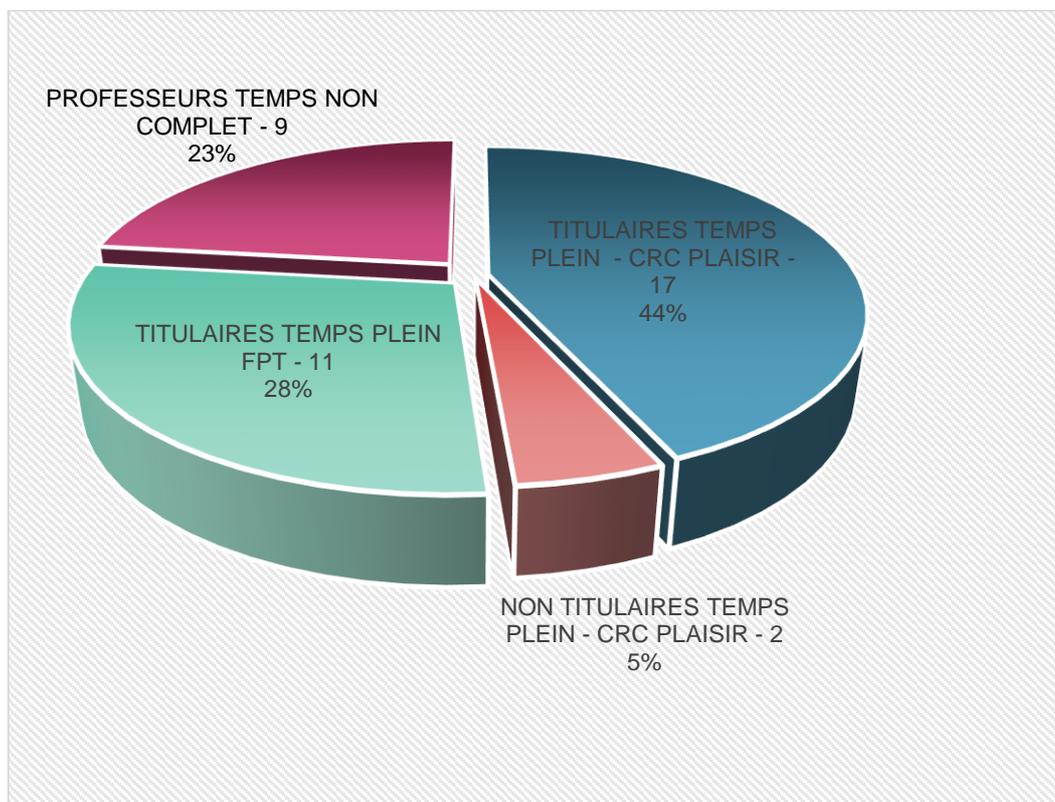
L'équipe pédagogique compte 39 professeurs répartis dans les 5 spécialités :

- Musique
- Danse
- Théâtre
- Arts plastiques
- Sciences – arts numériques.

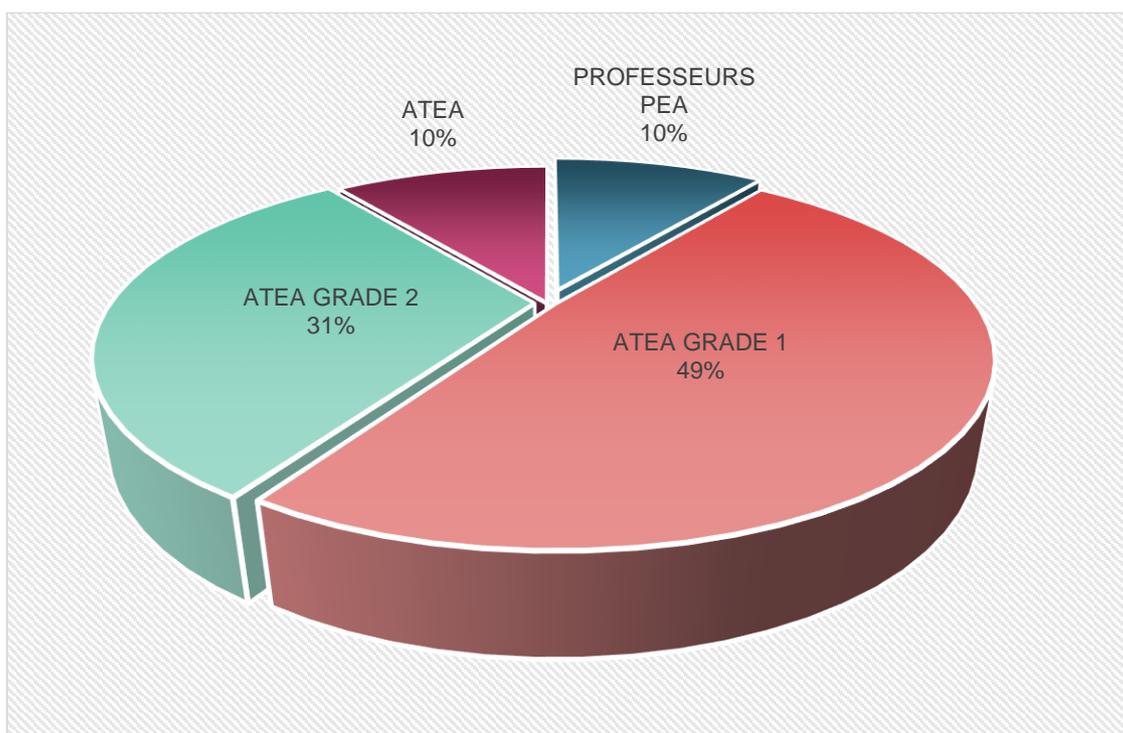
Répartition activité / temps pédagogique



Répartition professeurs par statut



Répartition professeurs par grade



Constat

- Un bon ratio d'enseignants titulaires et un corps pédagogique qualifié.
- Une équipe d'enseignants de grande qualité artistique et pédagogique investie dans ses missions d'enseignement donnant une grande stabilité à la structure.
- Beaucoup de professeurs titulaires installés depuis un long moment au CRC et peu de mouvement de personnel.
- La volonté de la Ville de consolider les équipes pédagogiques et de titulariser les enseignants suite à la réussite aux concours.

Fonctionnement (réunions, évaluations pédagogiques)

Le fonctionnement au sein du conservatoire

Les réunions des instances de concertation par année scolaire :

- 2 conseils d'établissement
- 3 Réunions plénières (en septembre, avril et juin)
- Réunions par disciplines avec la direction sur les états des classes en juillet
- Réunion point hebdomadaire de service pour l'équipe administrative

Le fonctionnement au niveau Ville

- Réunions régulières avec la Direction des Affaires Culturelles associant les directeurs des structures culturelles de la Ville.
- Réunions occasionnelles sur des thématiques RH, budget, DMO... avec les services concernés.

Constat

Au niveau Conservatoire

- Une volonté affichée de créer toujours plus de passerelles et d'échanges entre le personnel pédagogique/artistique et le personnel administratif.
- Cette démarche entre en rupture complète avec le fonctionnement connu avant 2015 – globalement isolée des échanges et enjeux de fonctionnement - donnant une motivation et une compréhension accrue à l'équipe administrative et une meilleure appréhension des enjeux croisés.
- Elle implique également un temps important de concertation qui met d'autant plus en tension le faible effectif du staff administratif avec des déséquilibres réguliers des missions d'accueil ou de suivi usagers.
- Un nombre régulier et équilibré de réunions au conservatoire mais qui ne prend pas en compte les nombreuses réunions informelles professeurs/direction qui viennent en amont de leurs cours, les nombreux échanges par mail ou téléphone que nécessite l'activité quotidienne du conservatoire.

Au niveau Ville

- Un fonctionnement en réseau sous l'autorité des élus et de la directrice des affaires culturelles et les réunions très régulières entre collègues des équipements partenaires apportent une direction aux actions, favorise les échanges et consolide les actions du conservatoire.
- Un plan de formation important est également proposé par la Ville sur les thématiques « Management » et « Accompagnement du changement » avec des temps d'échanges importants sur ces moments entre les enjeux et orientations des différents services Ville, apportant toujours un éclairage précieux sur les orientations partagées.

Point d'améliorations et points d'évolution possibles

- La lenteur de certaines procédures entre les services et le conservatoire
- Une organisation interne qui doit encore évoluer :
 - o Mise en place d'une équipe officielle de professeurs coordinateurs
 - o Mise en place de réunions pédagogiques par département pilotées par les coordinateurs et avec leurs équipes au cours de l'année scolaire et co-pilotées avec la direction lors de la semaine de rentrée
 - o Redéfinition des missions pour le pôle administratif incluant une prise en charge du directeur sur les missions Communication de la structure
- Engager une démarche projet et rencontres avec les collègues des autres conservatoires sur des thématiques à définir
- Associer à cette démarche les équipes pédagogiques par la proposition de Formations FIL sur des thématiques connues et pouvant donner des dynamiques croisées intéressantes sur le territoire.

Les Partenaires actuels et les nouvelles opportunités du territoire

Le Conservatoire collabore activement avec les services de la Ville, allant de son secteur principal – culturel – aux autres services : Jeunesse, Education, Social, Emploi ...

Son action s'appuie également sur des ressources réseaux et partenariats plus larges notamment sur les axes innovants, tel le numérique.

Partenaires Ville

🏛️ Service Culturel de la Ville de Plaisir

Avec les différentes structures rattachées au service :

- TEC – Théâtre Espace Coluche
- La Bibliothèque
- La Clé des Champs

■ Eglise Saint Pierre

■ Service Médiation de la Ville de Plaisir

■ Service Social de la Ville de Plaisir

■ Secteur des Maisons des Familles de Plaisir

■ Maisons Rousseau

■ HGMS (Hôpital Gériatrique et Médico-Social de Plaisir)

■ Service Education Jeunesse de la Ville de Plaisir

■ Réseau des écoles élémentaires de la Ville

■ Collège Blaise Pascal

■ Collège Guillaume Apollinaire

■ Lycée Jean Vilar de Plaisir

■ Maison de l'Entreprise et de l'Emploi

■ Théâtre Eurydice

Partenaires Territoire SQY

■ Théâtre de SQY – Scène Nationale

- Focus sur les deux principaux partenariats avec la scène Nationale de SQY (autour du projet Théâtre)
 - Stage de théâtre et rencontre artistes
 - Sorties à des spectacles

■ Le réseau des écoles et conservatoires

■ 3IS : Institut International Image et Son – Ecole supérieure de l'image et du son – Trappes

Partenaires Département et Région

■ Réseau Ucem78

- Partenaire historique sur les projets et enjeux pédagogiques sur le département Yvelines

■ Projet Numérique :

- Antescofo – start-up : développement d'une plateforme pédagogique d'accompagnement personnalisé pour musicien (plusieurs venues en structure et expérimentations en classe)
- Newzik – start-up : plateforme orchestre numérique en phase projet pour une application Orchestre Etudiant conservatoire (dossier déposé au CD78 pour aide au projet et en attente d'échange sur le territoire SQY)

■ CRR de Versailles

- Lien aux programmes et échanges pédagogiques
- Préparation des élèves et présentation au concours d'entrée

■ Pôle Sup 93

- Lien à la formation - parcours DE – accueil régulier d'étudiants en stage

Les Ressources

Budget

Au-delà de la mise à disposition des moyens et de leur entretien (Château notamment), le budget du Conservatoire est principalement constitué de la masse salariale (1 316 000 € en 2016), d'une enveloppe pour les frais de fonctionnement directs (20 000€ pour 2016) et se voit enrichi par des moyens mis à disposition par la DAC pour les actions de diffusion et projets d'accompagnement sollicitant les équipes pédagogiques sur leurs actions artistiques (environ 10 000€ en 2016).

Cet investissement important de la ville est en cohérence avec la volonté politique d'une culture pour le plus grand nombre (à titre d'information, les élèves ne contribuent qu'à hauteur de 25% du coût réel de la structure).

Cette volonté d'accessibilité répond à la volonté politique inscrite dans le feuille de route de la Culture pour tous.

Dans le contexte des contraintes financières globales de la Ville, ce budget est soumis à une baisse régulière de 5% sur les deux dernières années, avec une optimisation également des ressources humaines sur l'enveloppe des contrats non titulaires.

Les Tarifs

La grille tarifaire proposée s'appuie sur une proposition de 7 tranches (selon un barème Quotient Familial pour les Plaisirois) sur 3 parcours principaux :

- Parcours Musique
- Parcours Atelier
- Parcours Initiation / Amateur

Cette tarification en quotient peut en plus être minorée par des réductions « pourcentage » à l'attention des familles nombreuses, ou avec Handicap.

La grille propose ensuite des tarifs « forfaitaires » annuels pour les activités Ensembles, Chœurs et Orchestre dans le cadre de la politique d'accueil pour Tous sur les pratiques collectives.

Cette démarche ouvre la possibilité aux publics limitrophes et proches du Conservatoire de pouvoir accéder à une offre large d'activité et d'apporter une dynamique renforcée aux disciplines concernées.

Un tarif extérieur est également proposé, pour les publics souhaitant bénéficier des activités globales du conservatoire.

Parc instrumental

Un plan d'investissement progressif a été mis en place depuis 2015 et a permis l'acquisition d'un piano à queue de qualité ainsi que des instruments spécifiques aux besoins du parcours Découverte.

L'objectif est d'équiper le conservatoire à hauteur de ses besoins fonctionnels afin d'éviter des charges de location coûteuses et à perte à terme sur ces « petits » instruments

Le parc Pianos

Le parc global des pianos est à ce jour vieillissant avec des instruments donnant progressivement des signes de faiblesse, au vu de l'utilisation en cours intensive pour la plupart.

Un nouvel instrument – piano Yamaha S4 – a pu être acquis grâce à des économies sur la gestion locative du parc instrumental. Il s'agit d'un instrument de qualité qui sera dédié dans le futur projet à un lieu d'audition tout en gardant une fonction pédagogique alternée pour l'équipe des professeurs piano en place.

Evolution

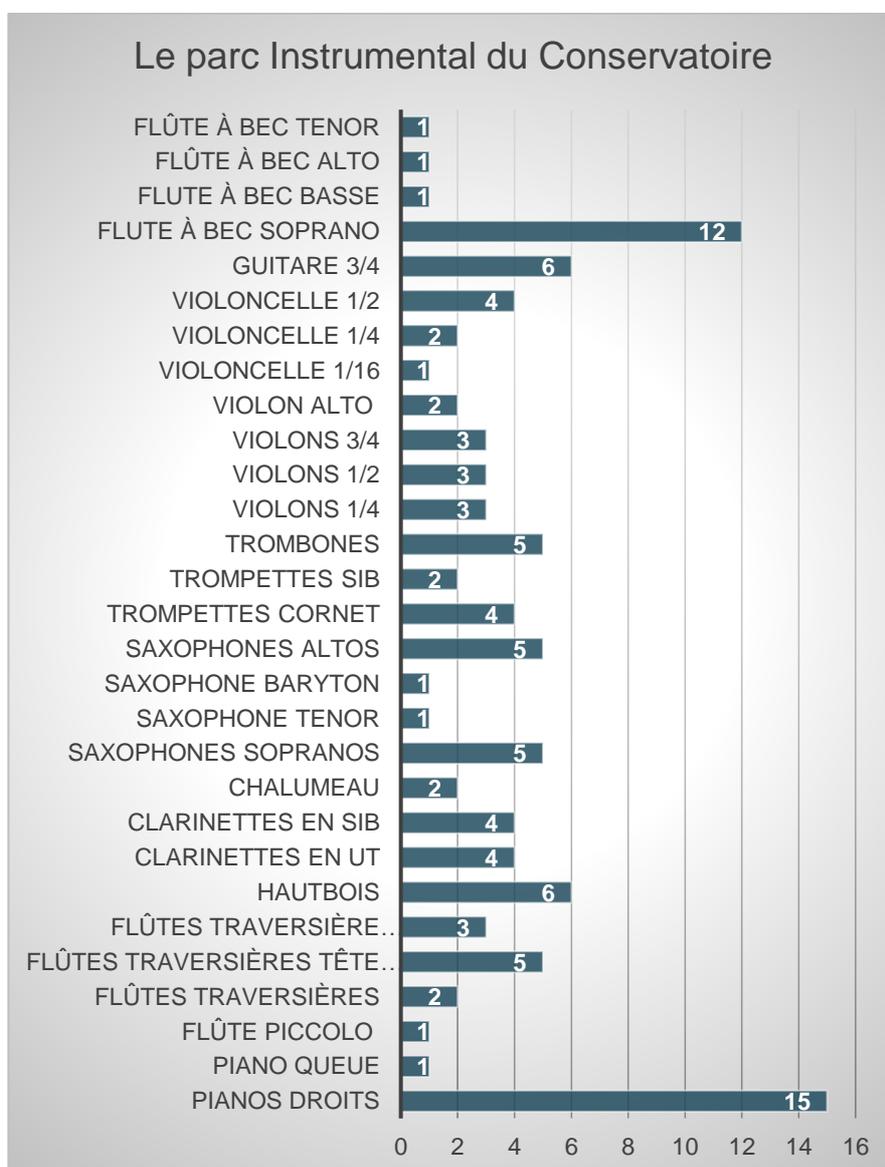
Une réflexion sur un échéancier pour le remplacement progressif du parc est à envisager afin de garantir l'investissement et la qualité du parc existant.

Le parc Instruments prêts et Découverte

Par une politique régulière et construite d'investissement, le conservatoire dispose d'un parc intéressant et qui sert de manière utile aux besoins des projets pédagogiques ateliers (découverte instrumentale) ainsi qu'aux besoins d'instruments pour les premières années d'inscription au conservatoire.

Ce parc fait l'objet d'une attention et d'un entretien particulier par des contrats de prêts et une gestion grandement garantie par l'équipe des professeurs.

Le parc Instrumental du Conservatoire



Matériel - régie son / numérique

Le Conservatoire s'appuie essentiellement sur les ressources partagées du service DAC par l'équipement en présence sur les structures Clé des Champs et TEC, dans le cadre de ses besoins projets.

En fonctionnement, les cours et ateliers en besoin sont dispensés dans les studios Clé des Champs ou ont pu être équipés – projet salle numérique.

Plusieurs salles disposent de lecteurs audio et systèmes d'amplifications pour les usages ateliers et besoins ponctuels des classes mais de manière inégale et souvent défaillants (obsolescence progressive...)

Evolution en besoin

- Besoin de plus en plus régulier d'avoir dans chaque salle un système son et numérique dédié pour les besoins et la mise en place du projet pédagogique.

Partothèque

Le Conservatoire dispose d'une salle dédiée à ses ressources partitions papier avec un projet de recensement et d'inventaire des ressources en cours.

Evolution souhaitée

- Opportunité d'un outil numérique en gestion (pour la recherche en ligne et supports pédagogiques) ainsi que sur une proposition élargie aux structures du territoire, afin de constituer un pôle ressource partagé.
 - o La démarche existe à l'échelle de la lecture publique sur le territoire SQY par le réseau historique des Médiathèques SQY.

La Communication

Les règlements du conservatoire

Le CRC de Plaisir a pendant longtemps fonctionné sur un règlement global datant de 2005, se situant à mi-chemin entre un règlement pédagogique et un règlement intérieur. Le projet d'établissement date également de cette période et n'a pas été revu depuis.

Un nouveau règlement intérieur a été proposé et voté au Conseil Municipal du 17 Mai 2017 dernier et sera suivi d'ici peu par un règlement aux études adossé au Projet d'établissement ici présenté.

La communication « papier »

Le Conservatoire ne bénéficie pas à ce jour d'une plaquette de présentation papier de son activité. Sa communication repose sur des flyers faisant promotion des activités et ateliers en proposition et repose essentiellement sur les pages présentes au sein du site internet de la Ville.

Une communication régulière existe sur les projets en cours par des articles proposés dans le bulletin mensuel et distribué en Ville.

Des affiches et flyers sont également proposés, mais avec des délais de réception qui ne donnent pas toujours la possibilité de promotion par cet outil.

La communication en structure

Le Conservatoire a fait l'objet en 2015 d'une rénovation des couloirs qui a été l'occasion d'une réflexion du service Communication sur une proposition d'implantation d'outils de communication via supports numériques (écrans interactifs) toujours en attente à ce jour.

Des solutions provisoires ont été mises en place mais ne répondent pas pleinement aux attentes.

Le numérique

Le conservatoire de Plaisir est bien référencé sur le site de la Ville par une présentation internet sur plusieurs pages qui donne les informations principales sur ses activités : Accueil, coordonnées, disciplines enseignées, chiffres clefs, principaux partenariats...

Il y a également la possibilité de mettre des documents au format PDF téléchargeables comme les plaquettes « plannings » pour les différentes activités ainsi que les informations tarifs et réglementaires.

Constats et objectifs

La demande politique est de démocratiser la culture, de la rendre accessible au plus grand nombre. Les moyens de communication sur nos activités doivent être attractifs, faciles d'accès, rapides, ludiques et en accord avec ce qui se fait pour un grand nombre d'établissements d'enseignement qui ont leur site dédié et la possibilité de développer des communications interactives via des portails réseaux et intuitifs pour le public. Comme le montre l'état des lieux, le conservatoire de Plaisir se caractérise par une très forte dynamique interne et un rayonnement dense sur le territoire et au-delà qui se doivent d'être vus, entendus et partagés.

L'enseignement artistique et culturel, enjeu majeur de l'éducation, a besoin de ces nouveaux outils de communication : audio, vidéo, internet, accessibles aujourd'hui à la quasi-totalité de la population et qui font partie de la vie quotidienne des usagers. Il est clair que la communication à tous les niveaux doit être sans cesse repensée et interrogée.

Les besoins en communication sont de deux sortes

- Communiquer avec l'extérieur sur notre offre et nos activités pour permettre au plus grand nombre d'accéder toujours plus facilement à toutes les informations.
- Communiquer en interne pour apprendre à mieux se connaître.

Attentes

La future communication doit pouvoir être plus interactive et plus accessible et doit faire l'objet d'une réelle volonté et engagement pour y parvenir.

Il apparaît également important de pouvoir disposer d'une communication papier présentant et valorisant l'activité globale du conservatoire.

Au vu de l'activité proposée par le conservatoire basée sur les dominantes son et visuel, la future stratégie de communication doit intégrer pleinement cette dimension grâce à une réflexion sur des nouveaux outils existants et fonctionnant avec succès sur d'autres structures et permettant de valoriser en amont, en direct et en retour les actions et projets proposés.

Cela peut passer par la mise en place d'une communication plus interactive, adressée plus directement au jeune public en particulier type réseaux sociaux, mettant en avant les temps forts allant de la préparation des projets aux retours sur image.

Les Locaux – état de lieux et évolutions

Le Château

Bâtiment principal incluant l'accueil et l'administration du CRC, le château est un bâtiment classé du 18ème siècle avec une visibilité importante, de par le monument et son emplacement, au centre du parc de la Ville et de par le lieu de rencontre pour les familles et habitants de la Ville.

Les parties communes ont été rénovées en 2015, mais pas les salles de cours et lieux de travail des agents administratifs. L'état général des locaux est donc source de pas mal de problèmes, liés à l'étanchéité des huisseries, fuites diverses ou état général nécessitant un « rajeunissement » salutaire.

Le conservatoire occupe à ce jour les 1^{er} et 2^{ème} étages du bâtiment pour un total de 13 salles de cours (dont 3 salles de pratiques collectives) et y dispense la majorité de ses cours sur la discipline Musique acoustique.

Evolution

Des travaux sont programmés dans le cadre de la refonte globale du site (incluant la cour des Communs) avec l'espoir de voir des améliorations à cette occasion.

Les huisseries et accès vont être repris, reste une inconnue sur les salles actuelles et la possibilité d'une remise en état nécessaire.

Le projet prévoit également de reconfigurer l'activité château en proposant la globalité du château à l'activité conservatoire afin de rapatrier l'activité Cour des Communs au sein du bâtiment principal.

La Cour des Communs – un projet numérique ambitieux

Partie attenante au Château, la cour de commons offre plusieurs espaces d'accueil dont 4 salles pour le conservatoire :

- Salle Van Parys : salle de pratique collective pouvant accueillir un plateau orchestre d'environ 30 musiciens
- Salle Colombaiani : salle de cours et de répétition spécifique pour les Percussions, avec le matériel complet à disposition.
- Salle Borgne : salle servant aux activités sciences (salle partagée avec une activité associative)
- Maison Hyacinthe de la Crâne - Salle Numérique : dernière salle équipée pour le projet Numérique, servant de manière partagée aux pôles Musique et Sciences sur les besoins ateliers et projets numériques.

Evolution

Le projet de création du Pôle Numérique se veut proposer un tout nouvel équipement culturel au sein de l'espace cour des communs, incluant l'installation du projet Médiathèque.

L'activité Projet Numérique pourrait à cette occasion garder une dynamique sur le site et créer ainsi une passerelle entre le projet Conservatoire et l'axe Numérique en devenir.

La Clé des Champs

Espace Culturel de diffusion avec salles de répétitions et studio d'enregistrement, la Clé des Champs accueille les cours des départements Musiques actuelles et Jazz.

Lieu de diffusion reconnu avec scène et régie professionnelle, plusieurs concerts ont lieu également sur site avec une programmation associée, proposée par le service DAC de la Ville.

La Clé des Champs est directement rattachée au service DAC de par la gestion équipement et équipes techniques sur site.

Le Conservatoire de Danse

Bénéficiant potentiellement du même accès que la Clé des Champs, mais rattachée directement au Conservatoire en gestion, le département Danse bénéficie par ce lieu de deux belles salles de cours et répétition sur deux niveaux, avec vestiaires associés.

Tous les cours de Danse ont lieu sur le site, qui accueille des cours du lundi au samedi inclus.

Evolution

Le sol de la salle Pietragalla – grande salle – fait l'objet d'une réflexion au sein de l'équipe avec le souhait de l'équiper d'un tapis de danse, plus adapté à la démarche pédagogique et aux élèves.

Une réflexion est également en cours pour sécuriser l'accès à l'équipement sur des horaires tardifs.

La Maison des Familles « Camille Claudel »

Pôle accueil du département Théâtre et de l'activité Arts plastiques depuis 2015, la Maison des Familles Camille Claudel dispose d'une grande salle polyvalente (site Théâtre) ainsi que d'une salle équipée pour l'activité Arts plastiques, sur des accueils hebdomadaires allant du lundi au samedi.

Evolution

Le lieu propose un potentiel intéressant mais nécessite des aménagements son et lumières a minima, pour permettre de développer l'activité pédagogique en place (Pôle Théâtre).

Le projet du lieu étant porté par le secteur Social de la Ville, l'évolution technique du lieu passe par une concertation qui est en place et qui devrait se voir concrétiser prochainement.

Les activités en lieux spécifiques

Maison des Familles Flora Tristan

- Accueil du grand Chœur de Plaisir – plus de 80 inscrits (public adulte) sur une répétition hebdomadaire
- Grande salle avec piano sur site (projets auditions)

Le Contexte Communautaire - les Perspectives

La Communauté d'agglomération de SQY

La communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines a été créée le 1^{er} janvier 2016 et regroupe douze communes : Coignières, Élancourt, Guyancourt, La Verrière, Les Clayes-sous-Bois, Magny-les-Hameaux, Maurepas, Montigny-le-Bretonneux, Plaisir, Trappes Villepreux et Voisins-le-Bretonneux.

Elles représentent une population de 240.000 habitants, et sont engagées autour d'un projet fédérateur de valorisation et de mise en commun de ressources et de compétences.

La compétence « gestion des équipements culturels », n'étant pas actuellement une compétence posée, le CRC de Plaisir reste donc une entité communale avec néanmoins des liens projets importants avec les structures voisines et faisant partie du réseau SQY.

Les établissements d'enseignement artistique faisant partie de la CA de SQY

- Les Conservatoires de Guyancourt, Maurepas, Montigny-le-Bretonneux, Trappes et Voisins-le-Bretonneux.
- Les Ecoles de Musique d'Élancourt, La Verrière, Magny-les-Hameaux et Villepreux.

Soit un global de 9 structures partenaires potentielles.

Ces liens feront partie du projet à venir et poseront les premières bases de potentiels futurs échanges tant pédagogiques (équipes, élèves, projets) que de dynamique de fonctionnement.

L'Ucem78

Le réseau des Conservatoires et écoles de musiques des Yvelines – réseau départemental - est fortement représenté sur le territoire SQY avec 8 adhérents actifs sur les 10 écoles et conservatoire, dont plusieurs directeurs membres du CA et du bureau actuel.

Ce réseau œuvre pour le développement des actions partagées sur les axes suivants :

- Examens centralisés pour les Cycle 2 et niveaux suivants
- Réflexions et rencontres professionnelles pour les professeurs et directeurs
- Force de proposition pour les orientations et nouveaux enjeux
- Organisation de rencontres d'ampleur (Orchestre, Danse, Théâtre ...)

Les points d'évolutions possibles

- Une connaissance partagée des structures d'enseignement SQY et de leurs directions/équipe
- Relais existants par le réseau Ucem78
- Possibilité de développer un rayonnement artistique (via projet Orchestre ?) et actions culturelles
- Les Rencontres professionnelles – de la formation des équipes aux échanges projets pédagogiques : de nombreux axes de développement possibles.

Planifier les réformes : échéancier 2017 /2021

2017/2018

- ✓ Axe pédagogique
 - Validation et lancement du nouveau projet pédagogique Orchestre FM
 - Organisation des départements par la mise en place de coordinateurs
 - Lancement de l'année pré figurative CHAT
 - Lancement du projet Théâtre Cycle 3
- ✓ Axe diffusion et projets
 - Réflexion sur les nouvelles opportunités de format et actions (Musique, Théâtre, Danse)
 - Projet numérique :
 - Développement du projet Antescofo (mise en place et intégration de l'application dans le cadre des enseignements)
 - Projet Orchestre (échanges territoire et possibilité de mise en place courant 2018)
- ✓ Axe fonctionnement
 - Plan de formation : propositions et mise en place d'un plan de formation FIL pour l'équipe pédagogique et administrative

- Plan de formation Concerto – gestion scolarité structure – phase 1
- Echanges sur la nouvelle stratégie communication structure
- Propositions sur les aménagements locaux :
 - o Maison des familles Camille Claudel (Théâtre)
 - o Château – échanges sur le projet évolution et création des locaux
 - o Salle de Danse – sécurisation des accès
- Réflexion sur l'évolution du parc instrumental de la structure avec mise en place d'un échéancier

2018/2019

- ✓ Axe pédagogique
 - Lancement officiel des classes CHAT au collège Blaise Pascal
 - Echanges et projets transversaux (structures SQY)
- ✓ Axe diffusion et projets
 - Mise en place de la nouvelle programmation et actions (Musique, Théâtre, Danse)
 - Projet numérique :
 - o Intégration des outils numériques dans les projets classes
 - o Projet Orchestre - mise en place d'une dynamique Territoire
- ✓ Axe fonctionnement
 - Plan de formation : plan de formation FIL pour l'équipe pédagogique et administrative
 - Plan de formation Concerto – phase 2
 - Mise en place d'une nouvelle communication structure sur la Ville / territoire
 - Propositions sur les aménagements locaux :
 - o Château – échanges sur le projet évolution des locaux (à horizon 2021)
 - o Salle de Danse – salle Pietragalla (évolution sols et accueils)

2019/2020

2020/2021

Ces deux années sont à ce jour concernées par la période de travaux où le Conservatoire devra certainement se délocaliser et réajuster le projet en fonction des contraintes lieux et logistiques de la période.

- ✓ Axe pédagogique
 - Poursuite du projet CHAT avec le déploiement des classes selon planning prévisionnel
 - Développement des projets transversaux (structures et projets Ville et SQY)
- ✓ Axe diffusion et projets
 - Projet numérique :
 - o Poursuite du développement du projet pédagogique et propositions de projets artistiques associés
- ✓ Axe fonctionnement
 - Plan de formation : poursuite du plan de formation FIL pour l'équipe pédagogique et administrative
 - Mise en place d'une nouvelle communication

La construction du PE : planning 2016/17 – réunions et concertation

De Novembre 2016 à Juin 2017 :

- Présentation DG – Présentation des Axes du Projet Etablissement
 - o 14 novembre 2016
- Conseils d'Etablissement
 - o 14 novembre 2016
 - o 26 juin 2017
- Echange Elus / Dac
 - o 17 mai 2017

Travaux avec l'équipe pédagogique et administrative :

- Réunions Plénières
 - o 15 septembre 2016
 - o 5 janvier 2017
 - o 5 juillet 2017
- Réunions Professeurs
 - o Réunion de département : première quinzaine Octobre 2016
 - o Rencontre individuelles : décembre 2016 (bilan et projet)